

# Memoria anual

## MEMORIA ANUAL Junta Directiva ACACYR

*D*amos cuenta a continuación de las actividades e iniciativas llevadas a cabo durante el último ejercicio. Hemos de puntualizar que lamentamos la supresión en 2009 de algunas de las actividades que veníamos desarrollando, tal es el caso del certamen de balcones y de la reunión de amigos de la astronomía, esperando que nuestros asociados sepan entender que nuestra situación económica ha sido en buena medida la causa de esta supresión. Por otra parte hemos redoblado esfuerzos para organizar o estar presentes en exposiciones y hemos llevado a cabo importantes iniciativas que contribuirán a la consecución de nuestros objetivos.

### LA MÁGICA NOCHE DE MÁGINA

La noche del pasado 8 de agosto de 2008 tuvo lugar la tercera reunión de amigos de la astronomía “de Mágina al cielo” con la participación de más de un centenar de aficionados.

A partir de las 20:00 horas fueron llegando los inscritos al lugar de concentración, el **complejo Vergilia**, en la estación de Cabra, donde pudieron degustar un magnífico aperitivo por gentileza de este establecimiento hotelero. A las 22:00 horas todos los participantes se desplazaron hasta el cortijo “Cújar”, en cuyas inmediaciones



Un aspecto de los participantes en la reunión de amigos de la astronomía

se instalaron los telescopios. La escasa contaminación lumínica y el fácil acceso fueron motivos suficientes para repetir el lugar de la observación. Se trata de un cortijo con más de tres siglos de antigüedad situado en término de Huelma-Solera y muy cerca de Cabra del Santo Cristo, en uno de los caminos reales que desde tiempo inmemorial discurren por esta hermosa comarca de sierra Mágina.

Al principio de la observación, dado que aún no se había escondido la luna, los concentrados tuvieron ocasión de observarla. También se advirtió sobre la aparición de la estación espacial MIR. Como en ediciones anteriores, las primeras horas resultaron ser muy didácticas, pues si algunos de los aficionados desplazados hicieron un despliegue de equipos técnicos, aún fue mayor el despliegue de conocimientos que compartieron con todos. Entre estos aficionados se encontraban dos asiduos a esta reunión, Rafael Quiñero, director de la concentración y Juan de Dios Hernández, todo un maestro de la astronomía. A medida que fue entrando la madrugada el público congregado iba marchando con la sensación general de haber aprovechado una hermosa y mágica noche en la que adquirieron conocimientos y disfrutaron de la inmensidad del universo desde este recóndito y maravilloso lugar.

## **LA ENTREGA DE LOS PREMIOS CERDÁ Y RICO Y LA PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 5 DE CONTRALUZ SUPERAN LAS EXPECTATIVAS**

El pasado 10 de agosto de 2008 tuvo lugar la entrega de los premios Cerdá y Rico, durante un brillante acto en el que también se presentó el número 5 de "Contraluz", revista-anuario de la Asociación Cultural Cerdá y Rico. Previamente se inauguró en la sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura la exposición de las fotografías galardonadas y finalistas del 6º certamen internacional Cerdá y Rico de fotografía. El Alcalde de Cabra, D. José Rubio, el Delegado de Gobierno en funciones, D. José Castro, la responsable del Área de Cultura de Diputación, Dª Mª Angustias Velasco y el Presidente de la ADR Sierra Mágina, D. Francisco Vico Aguilar, apoyaron con su presencia esta iniciativa de la Asociación cultural Cerdá y Rico.



La mesa presidencial con Fco. Vico, José Castro, José Rubio, Mª Angustias Velasco y Ramón López, mientras Virtudes López Perea y Pantaleón López Villanueva presentan la revista

Con la asistencia de unas doscientas personas, inició el acto el Presidente de Acacyr, D. Ramón López Rodríguez, con un discurso en el que después de agradecer a todos los presentes su asistencia y apoyo, habló sobre los objetivos alcanzados y los retos que se presentan al colectivo. Acto seguido se entregaron los premios del 4º certamen local de embellecimiento de balcones y fachadas, para después iniciar la presentación del número cinco de la revista *Contraluz*. Presentación que corrió a cargo de su Director, D. Pantaleón López Villanueva y de D<sup>a</sup> Virtudes López Perea, miembro del consejo de redacción y Directora del certamen de relatos “Villa de Cabra del Santo Cristo”, quienes desgranaron una a una todas las colaboraciones de esta publicación multidisciplinar que en este número cuenta con unas 350 páginas y que por su calidad se ha convertido en un importante referente cultural. Durante esta presentación se aprovechó el momento en que tocó hablar de los relatos ganadores del 4º certamen nacional, publicados en este número, para hacer entrega de los premios. Un original certamen al que concurren escritores de todo el país, que tiene la particularidad de que deben construir sus relatos basándose en una de las fotos de Cerdá y Rico y cuyo ganador absoluto ha sido en esta edición el jienense afincado en Almería, Fernando Martínez López.

### **Entrega de los premios de fotografía**

Terminada la presentación de “*Contraluz*” se inició la entrega de los premios del 6º certamen internacional Cerdá y Rico de fotografía, con la exposición de unos datos y estadísticas que avalan que éste es ya uno de los premios más relevantes de cuantos se celebran en España. D. Juan Antonio Díaz López, miembro del jurado de este certamen, destacó que el certamen mantiene los buenos resultados de participación y, lo que es más importante, de calidad, de tal forma que en esta edición se han presentado obras cuya calidad ha puesto una vez más en serios aprietos al jurado. Los premios fueron para:



José Ramón Luna de la Ossa, José Luís García García y Alfonso Alcalde Colmenero

- El Primer Premio, dotado con 3.000 €, medalla y Diploma Acreditativo, a la mejor serie, patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, fue para

JOSE LUIS GARCIA GARCIA, de Málaga, por la serie titulada CHAMBI. Se trata de un fotógrafo que ya quedó finalista en la pasada edición con una serie titulada “tribus de Asia”. En esta ocasión ha presentado una serie de tres magníficos retratos realizados en Perú (Valle Sagrado), muy en la línea de las presentadas en la anterior edición. Entregó el premio el Delegado de Gobierno en funciones, D. José Castro.

- El Segundo Premio, dotado con 2.000 €, medalla y Diploma Acreditativo, a la segunda mejor serie, patrocinado por la Diputación Provincial de Jaén, fue para ALFONSO ALCALDE COLMENERO, por la serie titulada PIRITA. Esta es la segunda ocasión en la que participa este fotógrafo afincado en Córdoba, aunque jiennense de nacimiento, presentando una estupenda serie de cinco paisajes en blanco y negro. Entregó el premio la Responsable del Área de Cultura de la Excm. Diputación, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angustias Velasco.
- El Tercer Premio, dotado con 1.000 €, medalla y Diploma Acreditativo, a la mejor fotografía o serie realizada en Sierra Mágina, patrocinado por el Ayuntamiento de Cabra del Sto. Cristo ha sido para JOSÉ RAMÓN LUNA DE LA OSSA, de Tarancón (Cuenca), por la serie titulada MELANCOLÍAS (MÁGINA). Se trata del ganador de la pasada edición y en esta ocasión ha presentado cinco trípticos con fotos realizadas en el interior de la casa de Cerdá y Rico, consiguiendo una serie que derrocha calidad y buen gusto. El premio fue entregado por el Alcalde de Cabra del Santo Cristo, D. José Rubio Santoyo.

Finalmente fueron tomando la palabra las autoridades que presidieron el acto, quienes pusieron de relieve su compromiso e implicación en la importante labor de difusión que se está llevando a cabo para poner en valor el legado de Cerdá y Rico. En el caso de la representante de Diputación presentó una carpeta de láminas de Cerdá con fotos en color, pues Arturo Cerdá y Rico fue uno de los primeros en obtener fotografías en color en la provincia de Jaén.

### **INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA CALLE “MADRE MARTA DE JESÚS”**

El pasado 12 de agosto de 2008 tuvo lugar la inauguración oficial de la calle “Madre Marta de Jesús” y la bendición del retrato de la religiosa, copia del que se encuentra en el hospital del Pozo Santo de Sevilla y que los cabrileños han sufragado por cuestación popular. Un día cargado de emociones, en el que tres religiosas procedentes de la última de sus fundaciones, el Pozo Santo, deshicieron el camino que la Madre Marta realizó durante los últimos días de 1665 cuando marchó a fundar a Sevilla junto a Beatriz de la Concepción. Un duro camino por las dificultades orográficas y sobre todo, porque Marta de Jesús sabía que marchaba para no volver, por eso el día estuvo cargado de simbolismo y de fuertes emociones y porque las hermanas desplazadas hasta Cabra del Santo Cristo traían el espíritu de quien lo dio todo por los más necesitados en este pueblo de sus amores, de su *Cabrilla*.

Los actos comenzaron hacia el medio día cuando el Alcalde de Cabra del Santo Cristo, D. José Rubio recibió a las tres religiosas desplazadas, la hermana Sacramento, la hermana Raquel y la madre superiora del hospital del Pozo Santo, la hermana Rosario Martín. Estaban presentes miembros de la Asociación cultural Cerdá y Rico, así como el párroco de la localidad, D. Antonio Ramírez. Tras una comida de confraternización, las hermanas visitaron el convento de las HH.AA. de Cristo Crucificado. A las 20 horas tuvo lugar la inauguración oficial de



Las hermanas del Pozo Santo, el Alcalde de Cabra, miembros de Acacyr y vecinos de la calle "Madre Marta de Jesús"

la calle "Madre Marta de Jesús", situada en la barriada de nueva construcción situada a la entrada de la localidad y en la que está previsto se construyan más de cien viviendas. Autoridades, miembros de Acacyr, de las hermandades de la Esclavitud y de los Nativos Ausentes y vecinos de la barriada estuvieron presentes en este acto que comenzó Lázaro Gila con unas emotivas palabras que recordaron a la Madre Marta. Acto seguido, el Alcalde y la Superiora del Pozo Santo descubrieron la placa con el rótulo. A continuación, los allí convocados se desplazaron hasta "la Misericordia", capilla del hospital que fundó en nuestro pueblo, un simbólico lugar donde el profesor Gila Medina continuó explicando detalles sobre el personaje homenajeado. Para finalizar, se desplazaron hasta la iglesia-santuario para asistir al triduo en honor al Cristo de Burgos y a la bendición del retrato de la Madre Marta de Jesús. Previamente, la hermana Raquel se dirigió a los congregados con unas sinceras palabras que emocionaron a todos y a la finalización entregó al Alcalde de Cabra un retrato de la Madre Marta y otro de la Madre Beatriz. Por su parte, José Rubio, agradeció a las hermanas su presencia y destacó la importancia histórica del día en que se rendía el merecido homenaje a quien lo había dado todo por los más necesitados de nuestro pueblo.

Un justo homenaje para uno de esos personajes que trascienden de lo local, pues sus fundaciones en diversos lugares de Andalucía, ponen de relieve la talla humana de esta mujer que luchó por los más necesitados en Granada, Cabrilla, Sevilla, Cádiz, etc. Pero este sólo es un primer paso para reivindicar y homenajear su figura, pues los datos aportados y recientemente publicados por diversos investigadores dejan entrever que aún nos falta mucho por conocer sobre esta gran mujer.

#### IV TROFEO ACACYR-MÁGINA DE CARRERA DE ORIENTACIÓN

Más de 125 corredores se dieron cita del 22 al 24 de agosto en Cabra del Santo Cristo para disputar una nueva edición de trofeo de orientación creado hace 4 años por la Asociación Arturo Cerdá y Rico. El ambiente hospitalario de Cabra y el buen nivel organizativo han hecho de este trofeo un referente para los orientadores de toda España y ello explica que además de corredores procedentes de toda Andalucía (de nuevo era prueba puntuable para la Liga Andaluza) hubieran representantes de Catalunya, Madrid, Murcia e incluso Portugal y Reino Unido.



Corredores llegando a meta durante la carrera media celebrada en el paraje de "Las Hermanillas"

Más información sobre esta prueba en la sección "juez de línea".

#### ACACYR CONTINÚA DESPERTANDO INTERÉS EN LA PRENSA PROVINCIAL

La labor que se viene desarrollando desde la Asociación Cerdá y Rico no pasa desapercibida para los medios de comunicación, de tal forma que durante los meses de septiembre y octubre de 2008 aparecieron diversos artículos en la prensa provincial que ponen de relieve los buenos resultados de las iniciativas surgidas desde este colectivo.

Es en el número especial de *La Voz de Mágina* correspondiente a octubre de 2008 donde aparecen mayor número de reportajes sobre las actividades organizadas recientemente por Acacyr. También el *diario Ideal* se hizo eco en sendos artículos de la aparición del número 5 de la revista *Contraluz*, así como del resto de iniciativas a través de una entrevista a Ramón López, Presidente de Acacyr. Pero de todos, quizá el reportaje que mejor exprese la ingente labor que se viene desarrollando desde nuestro colectivo, sea el extenso reportaje publicado el pasado 22 de octubre de 2008 en el suplemento "el Viajero" de *Diario Jaén*. El reportaje, a dos páginas, titulado *Nuevos fotógrafos "se enganchan" al legado de Arturo Cerdá y Rico* informa, entre otros temas, sobre la enorme repercusión que el certamen de fotografía está teniendo en el mundo de los aficionados a esta disciplina artística y lo que éste está suponiendo para promocionar la comarca; sobre la figura de Cerdá, su legado y la inminente catalogación; o sobre la revista y las demás actividades promovidas desde nuestra Asociación. Todo ello ilustrado con diversas fotografías galardonadas durante las últimas ediciones del certamen, así como otras de Arturo Cerdá y Rico.

Tal repercusión es la evidencia de que nuestro trabajo es, cada vez más, digno de la atención de nuestros paisanos, lo que nos llena de satisfacción y nos motiva para continuar en la línea emprendida.

## 150 AÑOS DE FERROCARRIL EN ANDALUCÍA: UN BALANCE.

Esta publicación que consta de dos tomos ha sido editada por la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía e incluye varias fotos de Cerdá relacionadas con el ferrocarril. Esta es la constatación del compromiso del colectivo con la difusión de la obra y la importancia de ésta para el estudio y la investigación.

### ARTJAEN 2008.

El objetivo principal de Art Jaén, es realizar el primer gran evento artístico cultural en Jaén y a través de las mejores galerías, tanto nacionales como internacionales, dar a conocer las últimas tendencias del arte contemporáneo, y proyectar a la provincia de Jaén como punto de referencia cultural, baluarte de la actividad artística internacional para el arte contemporáneo. En un evento como este, la exposición con las obras ganadoras y finalistas del 6º certamen internacional Cerdá y Rico de Fotografía, tuvo cabida, de manera que Acacyr estuvo presente en esta feria de arte moderno con un stand que se pudo visitar en la Institución Ferial de Jaén entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre de 2008.



ArtJaén 2008. Aspecto del stand de la Asociación Cerdá y Rico

## INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Este organismo autónomo publica en su página web (<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph>) en el apartado de la Fototeca IAPH un enlace a nuestro portal, mientras se publica el portal con los fondos catalogados. Este organismo tiene intención de publicar una selección de recursos fotográficos interesantes desde el punto de vista patrimonial: Arquitectónico, arqueológico, paisajístico, etnológico, industrial... En esta selección aparece la dirección, un resumen del fondo, el tratamiento del mismo y posibilidad de servicio al usuario.

Estas fuentes de información gráfica hoy imprescindibles para cualquier estudio o investigación en temas patrimoniales se encuentran dispersas y en algunos casos son desconocidas por los investigadores o estudiosos del patrimonio. Con ello se contribuye a la difusión de nuestros fondos y al mismo tiempo se incrementa y actualiza el acervo de archivos, fototecas y centros de documentación gráfica.



Página dedicada a ACACYR en el portal de la Fototeca del IAPH

## CONTRALUZ, UN REFERENTE DE LAS PUBLICACIONES CULTURALES DE LA PROVINCIA

En enero de 2009, un amplio artículo aparecido en el Diario Jaén se hacía eco de la calidad de algunas de las revistas culturales publicadas en la provincia, de manera que entre cinco ejemplos significativos, se incluía Contraluz.

Con el título “Revistas jiennenses que aglutinan todo tipo de inquietudes culturales”, el periódico provincial se hacía eco de las dificultades que tienen que atravesar los colectivos que las publican y el enorme esfuerzo que ello supone. La imagen del artículo era la de una lectora con un ejemplar de Contraluz en sus manos, algo que también interpretamos muy positivamente, pues también denota la calidad estética de la publicación, otro de los detalles en los que recientemente pone mucho interés el consejo de redacción.





## DE LONDRES A CABRA DEL SANTO CRISTO

Hace ya cinco años que salió publicada en Contraluz la increíble historia sobre la manera en la que los hermanos Anthony y Edward Atienza conocieron su relación con Cabra del Santo Cristo. Para aquellos que no la conozcan les recomendamos la lectura del artículo publicado en el número 1 de contraluz, que firmaba Juan Antonio Díaz y que se titulaba "Cabra del Santo Cristo en Londres". Este artículo trascendió, no por la ascendencia española de estos británicos, sino porque después de entablar una relación con nuestro paisano Juan Antonio Díaz y animados por este, decidieron ponerse a investigar sobre esa ascendencia, resultando, por increíble que parezca, que Cabra era el pueblo del que procedía su familia.

Bien, pues finalmente Anthony pudo cumplir su deseo de conocer el pueblo de sus ancestros y nuestra Asociación participó en la organización de tan entrañable visita. Pero es mejor leer el artículo en el que Juan Antonio Díaz, con su exquisita prosa, nos explica los pormenores de aquella emocionante visita. Ese artículo se titula "El final de una historia" y se encuentra publicado en la sección "en primera persona".

## UGT-JAÉN INCLUYE NUMEROSAS FOTOS DE CERDÁ EN UNA EXPOSICIÓN SOBRE LA MUJER TRABAJADORA

La secretaría de la mujer de la Unión General de Trabajadores (UGT) de Jaén ha preparado la exposición "La otra jornada. Una historia gráfica de la mujer jiennense" con el objetivo de contribuir a hacer visible aquellas labores de las féminas de la provincia que durante años han estado silenciadas. Con esta muestra se trató de aportar una pequeña porción de historia gráfica al enorme vacío que existe sobre la historia de la mujer en Jaén. Y se buscó también rendir un pequeño tributo a las madres y abuelas que se rompieron las manos en el olivar, en la siega o con el esparto. A las que se les helaron lavando trapos en fuentes congeladas. Un tributo a las que pasaron horas y horas deshaciendo madejas y cosiendo zapatos.

Esta muestra se inauguró en la sede de UGT-Jaén el pasado 8 de marzo de 2009, coincidiendo con el día de la mujer trabajadora y posteriormente se expuso en la sede regional que este sindicato tiene en Sevilla.



Portada del catálogo editado para la muestra

## **ALDABONAZO DEFINITIVO A LA REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA DE CERDÁ Y RICO**

Según la información aparecida en la página web de la Diputación <http://www.dipujaen.es>, la Administración provincial ha dado el visto bueno para que se inicien los trabajos de rehabilitación de la casa de Arturo Cerdá y Rico y convertirla en un “centro de interpretación de fotografías antiguas”.

Fue el pasado 4 de junio cuando el pleno de la Diputación dio el visto bueno a la propuesta de aprobación del Plan de Inversiones y Actuaciones Locales, en el marco del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) para el año 2009, en las comarcas de la Sierra de Segura y El Condado, y Sierra Mágina, según la cual se destinará un total de 565.500 € a esta rehabilitación. En concreto, se ha aprobado la aportación de la Administración Provincial para el desarrollo de los proyectos y las actuaciones correspondientes a la primera de las tres anualidades en las que se repartirá la inversión. Las aportaciones al proyecto serán satisfechas por el Fondo Europeo, la Diputación y el Ayuntamiento con arreglo a las siguientes cantidades: Fondos Feder: 395.850 €. Diputación: 141.375 €. Ayuntamiento: 28.275 €.

Esto es la consecuencia de una propuesta que partió de la ciudadanía en 2001 con diversas iniciativas como la propuesta y posterior nombramiento de hijo adoptivo, o la rotulación en 2002 de un parque con el nombre del fotógrafo donde fue emplazado un busto en bronce del artista cuya fundición fue sufragada por suscripción popular. Un año más tarde, buena parte de los promotores de estas iniciativas constituirían la Asociación Cerdá y Rico. La buena disposición de Administraciones como el Ayuntamiento y la Diputación motivó la compra de la casa en 2004 y durante estos seis años han sido numerosos los contactos e iniciativas en las que también ha participado la A.D.R. Sierra Mágina y que finalmente han dado los frutos deseados, de manera que ya se han iniciado los trabajos para la redacción del proyecto. Es este un claro ejemplo de que los ciudadanos tienen mucho que decir y que si las Administraciones tienen la sensibilidad suficiente, la razón, el trabajo y la constancia suelen obtener el premio deseado.

Con esta buena noticia se da un paso de gigante para hacer realidad ese ansiado proyecto que convierta a Cabra del Santo Cristo en todo un referente de la fotografía y que coloque la figura de Arturo Cerdá y Rico en el lugar que se merece.

## **ÉCIJA, GRANADA Y MONÓVER ACOGEN LA EXPOSICIÓN DEL 6º CERTAMEN INTERNACIONAL CERDÁ Y RICO DE FOTOGRAFÍA**

En esta edición, la exposición de las obras galardonadas y finalistas de nuestro certamen de fotografía ha visitado nuevas ciudades, tal es el caso de Écija (Sevilla), donde se inauguró durante el pasado mes de marzo y Monóvar (Alicante), donde se pudo contemplar en junio. Además ha vuelto a visitar Jaén (noviembre de 2008) y Granada (mayo de 2009).

Con el objetivo de difundir nuestro certamen en Andalucía Occidental, para la próxima edición intentaremos que también se pueda contemplar en Córdoba, Sevilla, y Cádiz. También intentaremos llevarla a Málaga por ser la ciudad que más participantes ha aportado a esta edición

Al cierre de esta edición, la A.D.R. Sierra Mágina ha concertado la exposición para Jaén. Será en la sala Maestra de la Caja de Jaén y se podrá visitar desde el 4 al 16 de septiembre. Probablemente, al igual que el pasado año, vuelva a nuestra capital para la feria de arte contemporáneo que se celebra a final de año en IFEJA.



Cartel anunciador de la exposición celebrada en Écija (Sevilla)



El Presidente E'3, Vicente Mazón, el alcalde de Écija, Juan Wic y nuestro vicepresidente, Julio A. Cerdá, durante el acto de presentación de la exposición



Mayo de 2009. Aspecto de la exposición en el centro de lenguas modernas de la Universidad de Granada

## CONTRALUZ, PRESENTE EN DIALNET

Nuestra revista ya forma parte de la base de datos creada por la universidad de La Rioja y que hoy día es todo un referente entre los entornos de cooperación bibliotecaria.

Se trata de una Hemeroteca virtual en constante crecimiento. En estos momentos presenta, en un entorno abierto, más de 2.300 títulos de publicaciones periódicas (sobre todo revistas científicas). Aunque contempla la inclusión de revistas extranjeras (y de hecho en un entorno más restringido dispone de muchas más revistas cuyos registros los proporciona un proveedor de revistas extranjeras), básicamente se puede considerar como un portal de revistas hispanas. Y aunque abarca todas las disciplinas, su principal valor se centra en las Humanidades, las CC. sociales, económicas, jurídicas y de la educación., y es en ese núcleo de revistas donde se puede avanzar a la hora de plantear proyectos más ambiciosos. Podemos decir que DIALNET es la mayor base de datos de artículos científicos hispanos accesible de modo gratuito en Internet. Dispone además de un considerable número de artículos a texto completo (en estos momentos son casi 30.000



The screenshot shows the Dialnet website interface. At the top left is the Dialnet logo. To the right are fields for 'Usuario' and 'Contraseña' with a search button. Below this is a navigation bar with links: 'Inicio', 'Buscar', 'Revistas', 'Tesis', 'Registrarse', 'Español', and 'Ayuda'. The main heading reads 'CONTRALUZ: REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL ARTURO CERDÁ Y RICO'. On the left is a thumbnail image of the journal cover. To the right of the image is the following text:

**Información General**  
ISSN: 1698-8817  
Periodicidad: Anual  
Inicio: 2004  
Página web de la revista  
Índice de autores

**Editores**  
Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico  
(<http://www.cerdayrico.com/>)

**Clasificación**  
Humanidades: Estudios regionales y locales

**Enlaces**  
¿En qué Biblioteca Universitaria española puedo encontrar esta revista? (RUBIJUN)

At the bottom of the page, there is a footer: '© 2001-2009 Universidad de La Rioja · Todos los derechos reservados' and 'XHTML 1.0 UTF-8'.

Página dedicada a nuestra revista en el portal Dialnet

los artículos que se encuentran disponibles a texto completo). Y además se caracteriza por estar muy actualizada, y éste es quizás su mayor punto fuerte [lo cual no quiere decir que esté actualizado en el 100% de las revistas que incluye, pero si en un elevado porcentaje de las mismas].

## **EL CUADRO DE LA MADRE MARTA, SUFRAGADO POR CUESTACIÓN POPULAR, YA OCUPA UN LUGAR PREFERENTE EN “LA MISERICORDIA”**

Una de las iniciativas llevadas a cabo por esta Asociación para reconocer la figura de Marta de Jesús fue el encargo de una copia del retrato que existe en el hospital sevillano del Pozo Santo. Se encargó al artista de Écija Rafael Amadeo Rojas y se inició una cuestación popular para sufragar el coste. Aún está pendiente la firma del acta por parte de los representantes de la Asociación, Ayuntamiento y Parroquia, pero es nuestra obligación aprovechar la presente memoria para informar de los pormenores del asunto.

El coste del cuadro, incluido el marco, fue de 2.020 euros. Para ello se recogieron donativos por diversos medios. Al finalizar la cuestación, dado lo simbólico del lugar, se

acordó la ubicación del cuadro en una de las hornacinas de la planta baja de la que fuera capilla del Hospital de la Misericordia, actual biblioteca municipal.

**RELACIÓN DE COSTES Y DONATIVOS PRO-CUADRO MARTA DE JESÚS**

<b><u>COSTE DEL CUARO</u></b>	<b><u>coste</u></b>	<b><u>coste total</u></b>
<i>A pagar al artista</i>	1,400.00	
<i>Marco (cantidad adelantada por ACACYR)</i>	620.00	<b>2,020.00</b>

**CUESTACIÓN POPULAR**

	<b>CONCEPTO</b>	<b>IMPORTE</b>	<b>SALDO</b>
1	APERT. CUENTA	0,00	+0,00
2	AB. TRASPASO DE ASOC. CULTURAL ARTURO CERDA	+60,00	+60,00
3	INGRESO ANTONIO RAMIREZ PARDO	+30,00	+90,00
4	AB. TRASPASO DE RAFAEL RUBIO SANTOYO 0200216	+100,00	+190,00
5	INGRESO ASCENSION LEIVA GILA	+10,00	+200,00
6	INGRESO ISABEL LEYVA	+15,00	+215,00
7	INGRESO ANA MARIA RECIO	+20,00	+235,00
8	INGRESO -	+10,00	+245,00
9	INGRESO DONATIVO	+10,00	+255,00
10	INGRESO HERMANDAD INMACULADA CONCEPCION	+50,00	+305,00
11	INGRESO DONATIVO	+100,00	+405,00
12	INGRESO DONATIVO	+2,00	+407,00
13	AB. TRASPASO DE JOSE LUIS GARZON RODRIGUEZ	+100,00	+507,00
14	INGRESO HIPOLITO JAVIER MARTINEZ PEREZ	+50,00	+557,00
15	INGRESO VENTA 2 LIBROS, OFICINA CAJA GR	+4,00	+561,00
16	INGRESO RIFA (INICIATIVA DE LA PARROQUIA)	+400,00	+961,00
17	INGRESO DONATIVOS	+121,07	+1.082,07
18	INGRESO RAMON LOPEZ RODRIGUEZ	+60,00	+1.142,07
19	INGRESO COLECTA EXPOSICION	+113,40	+1.255,47
20	INGRESO DONATIVO FAMILIA GARZON MONTAVEZ	+100,00	+1.355,47
21	AD. COMISION MANTENIMIENTO	-8,00	+1.347,47
22	AB. INTERESES	+0,02	+1.347,49
23	AB. TRASPASO TRANSFERENCIA PARROQUIA	+100,00	+1.447,49
24	AD. COMISIÓN MANTENIMIENTO	-5,00	+1.442,49
25	AD. RETENCIÓN IRPF	-0,01	+1.442,48
26	AB. INTERESES	+0,07	+1.442,55
27	APORTACION AYUNTAMIENTO	+150,00	+1.592,55

Si tenemos en cuenta la diferencia entre el coste y lo recaudado, así como la aportación que Acacyr hizo al abrir la cuenta bancaria, nuestra Asociación ha aportado un total de

487,45 €, entre los que no se contempla la edición de 300 folletos con la biografía que sobre la Madre Marta escribió Lázaro Gila Medina para publicar en el número 5 de la revista "Contraluz", ni la impresión de 1000 estampas, que se han usado para obtener fondos y sufragar el retrato. También costeamos el traslado de la obra desde Écija hasta Cabra, aunque estos costes no se han contemplado en el presupuesto final. Por su parte, el Ayuntamiento, además de su aportación, ha costeado la colocación del cuadro y se ha comprometido al mantenimiento del mismo en la ubicación acordada. La Parroquia ingresó 400 € recaudados en una rifa y aportó otros 100 €. El resto lo han aportado diversas hermandades y personas, algunas de las cuales prefieren mantenerse en el anonimato, dejando patente el claro compromiso y la implicación en el homenaje a esta gran mujer del pueblo de Cabra.

Mención aparte merece la importante contribución de **Rafael Amadeo Rojas**, artista de indiscutible prestigio que además de realizar una obra de altísimo valor artístico, ha cobrado una cantidad que resulta simbólica si atendemos a lo que habitualmente cobra por un cuadro de similares características. Ello ha sido posible por su vinculación con la Asociación Cerdá y Rico y porque una vez que conoció la talla humana de la retratada quiso sumarse al homenaje.

### **CERDÁ Y RICO ESTARÁ PRESENTE EN EL RECIÉN CREADO MUSEO DEL CENTRO CULTURAL CAJA DE GRANADA "MEMORIA DE ANDALUCÍA"**

El Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía, la instalación más ambiciosa del Centro Cultural, nace como un lugar donde los andaluces y andaluzas puedan conocer su historia y su propia identidad. El Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía muestra a la Comunidad Andaluza su diversidad natural, social y cultural. Los paisajes y los tipos humanos nos demuestran que no existe una sola Andalucía, sino que hay varias. Esa riqueza paisajística y humana se resume en una sola palabra: Andalucía.

Algunas fotografías de Cerdá y Rico aparecen en un audiovisual que formará parte de los contenidos de este museo. Se trata de una pequeña muestra de fotografías realizadas en diversas localidades andaluzas. Una mínima parte de una de las fototecas más importantes de Andalucía, fundamental para el conocimiento de parte de nuestro pasado.

### **V CERTAMEN DE RELATO CORTO "VILLA DE CABRA DEL SANTO CRISTO"**

El jurado del V Certamen de Relatos "Villa de Cabra del Santo Cristo", ha seleccionado los siguientes relatos finalistas, quedando según la puntuación obtenida, en este orden:

**Ganador de la categoría absoluta:** (74 puntos):

*"El 31 de junio"*, de José Sainz de la Maza González (Madrid).

### Finalistas:

1º (70 puntos) “*¿Por qué nos quiere tan poco*”, de Jorge Gual Aznar, (Alcobendas, Madrid)

2º (69 puntos) “*El viejo que leía las nubes*”, de Rafael Quiñonero Lario. (Valencia).

3º (67 puntos) “*El viaje de los justos*”, de Miguel Sánchez Robles. (Caravaca de la Cruz, Murcia).

4º (63 puntos) “*Travesía por la vida*”, de Emilio Valdivia Fernández. (Barcelona)

5º (62 puntos):

“*Y abajo, el mar*”, de Juan Luis Rincón Ares. (Puerto de Santa María, Cádiz)

“*El adiós*”, de Marcos Dios Almeida. (Sta. Cristina de Cobres, Vilaboa, Pontevedra)

6º (61 puntos):

“*Desde la otra orilla*”, de Amparo Gómez Navarro. (Païporta, Valencia)

“*¡Qué me das la vida!*”, de M<sup>a</sup> Angeles Burgos Simón. (Castalla, Alicante)

7º (58 puntos):

“*Luna de acero*” de Mariano Monge Juárez. (Elche, Alicante)

“*El mar del Plata*”, de José Quesada García. (Madrid)

“*Cartas de Paquita*”, de Eugenia Gómez Romero. (Valencia)

Quedando elegido como ganador del **Primer premio** el relato titulado “*El 31 de junio*”, de José Sainz de la Maza González (Madrid).

Ha quedado como 7º finalista en la categoría absoluta el relato “*El mar de la Plata*” que obtiene directamente el **Premio comarcal** al ser su autor natural de la Comarca de Sierra Mágina... (Cabra del Santo Cristo): José Quesada García.

Para el **Premio “Elías Abril”** ha sido elegido el siguiente relato de autor local mejor puntuado: “*Algunos barcos naufragan*” de Miguel Ángel Cejudo López, también de Cabra del Santo Cristo.

El jurado decidió otorgar el premio **Juvenil** al relato: “*La huída trágica*” de Pedro Manuel Quesada López - Huelma (Jaén).

La participación ha sido más elevada que en pasadas convocatorias, la valoración de la calidad de los relatos ha resultad positiva dada una dificultad añadida a crear un relato: que el argumento gire en torno a una imagen establecida. El número de relatos recibidos en esta ocasión ha sido de 36, de los que 5 han quedado fuera de concurso por no cumplir con alguno de los requisitos establecidos en la convocatoria. Una vez más la participación ha llegado desde diversas provincias: Barcelona, Madrid, Málaga, Almería, Zaragoza, Murcia, Granada, Jaén, Vizcaya, Huelva, Albacete, Alicante, Pontevedra...

El **Jurado del V Certamen de Relatos “Villa de Cabra del Santo Cristo”**, ha sido dirigido por Virtudes López Perea, socia de ACACYR y miembro del consejo de redacción de la revista

**Contraluz.** No ha emitido voto. El certamen ha contado con la inestimable participación de los siguientes miembros en el jurado: **Fernando Martínez López, Encarna Medina Arjona, Luisa Miñana, Pantaleón López Villanueva y Beatriz Jiménez Jiménez.**

## VII CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA CERDÁ Y RICO

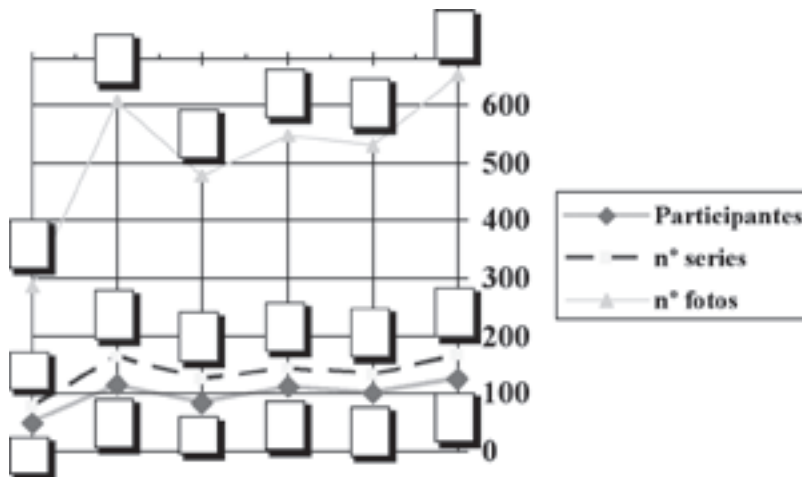
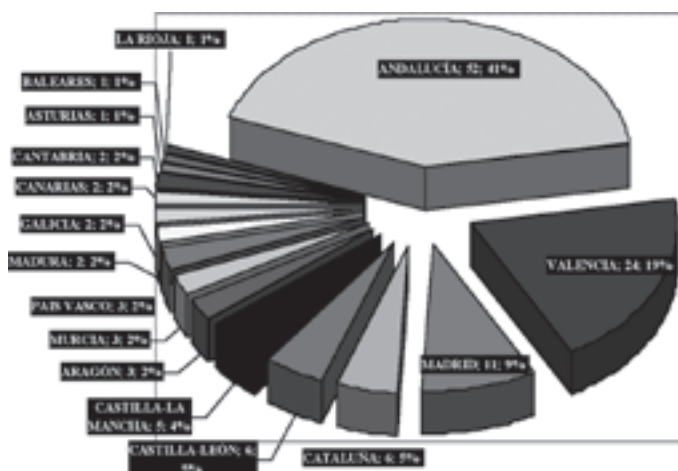


Gráfico de datos de participación con la evolución del certamen de fotografía . Se aprecia claramente que desde que ACACYR se hizo cargo de la organización en 2005 se han mantenido parámetros muy dignos, hasta la participación máxima de la última edición

En esta edición se han batido records de participación y el nivel ha vuelto a rayar a gran altura, de manera que han sido 125 los fotógrafos participantes que han mandado un total de 169 series, lo que supone un total de 652 fotografías.

La procedencia es muy diversa, habiendo recibido obras desde prácticamente todas las comunidades autónomas, destacando la Andaluza, con algo más del 40% de las obras y, como no podía ser de otra manera la comunidad Valenciana, con el 20% del total de las obras participantes. Le siguen Madrid, con el 9%; Cataluña y Castilla-León, con el 5%; Castilla-La Mancha, con el 4%; Aragón, Murcia, País Vasco, Extremadura, Galicia, Canarias y Cantabria, con un 2% cada una y, finalmente, con el 1%, Asturias, Baleares y La Rioja. De los andaluces, malagueños y jienenses, han sido los más participativos con 15 y 12 participantes respectivamente, siguiéndoles los participantes de Almería (7), Granada (6), Córdoba (5), Sevilla (4) y Cádiz (3).





Procedencia por comunidades autónomas de los participantes del certamen

Los premios fueron los siguientes:



Algunas fotos de la serie que ha obtenido el primer premio

**El Primer Premio, dotado con 3.000 €**, medalla y Diploma Acreditativo, a la mejor serie, patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha sido para **CARLOS MORALES LINARES**, de Granada, por la serie titulada *"MIRANDO AL SUELO"*. Este joven fotógrafo de 32 años nunca había participado en premios fotográficos. Ha sido en 2009 cuando ha decidido concursar y éste es el segundo certamen al que ha enviado obras. Previamente quedó seleccionado como finalista en el certamen fotográfico de Huétor Tajar. Se trata por tanto de una joven promesa que irrumpe con fuerza en el mundo de la fotografía de autor y que, a buen seguro tendrá mucho que decir en el futuro.

**El Segundo Premio, dotado con 2.000 €**, medalla y Diploma Acreditativo, a la segunda mejor serie, patrocinado por la Diputación Provincial de Jaén, ha sido para **KATY GÓMEZ LÓPEZ**, de Úbeda (Jaén), por la serie titulada **“SENSACIONES URBANAS”**. Katy es doctora en Veterinaria. Desde 2001 sus obras han recibido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales y se han expuesto por toda la geografía española. Compagina su trabajo como Veterinaria en la Junta de Andalucía con la vicepresidencia de la Asociación Fotográfica de Úbeda, con la docencia en la fotografía y como jurado en maratones fotográficos, entre otras actividades. En 2007 obtuvo el premio a la mejor serie realizada en Siera Mágina del Cerdá y Rico. Se trata por tanto de una fotografía bastante conocida en los círculos fotográficos nacionales que, tras conseguir este segundo premio, continúa esa progresión iniciada hace ya algunos años.

**El Tercer Premio, dotado con 1.000 €**, medalla y Diploma Acreditativo, a la mejor fotografía o serie realizada en Sierra Mágina, patrocinado por el Ayuntamiento de Cabra del Sto. Cristo ha sido para **FRANCISCO JAVIER PULIDO RUIZ**, de Porcuna (Jaén), por la serie titulada **“SIERRA MÁGINA: EQUILIBRIO RURAL EN EL MUNDO”**. Aficionado a la fotografía desde su juventud, nunca había participado en ningún certamen. A sus 40 años y alentado por otros aficionados ha decidido concursar, quedando finalista en sendos certámenes celebrados durante este año en Córdoba. El Cerdá y Rico es el tercer certamen al que se presenta, por lo que estamos ante otro caso muy parecido al del primer premio.

El jurado decidió otorgar un accésit a **José Santos Mingot**, de Leganés (Madrid), por la serie titulada **“Tritón”**.

Las colecciones finalistas fueron las siguientes:

- **Carlos Bravo Paredes**, de Castellón, por la serie **“Nobody”**
- **José Ramón Luna de la Ossa**, de Tarancón (Cuenca), por la serie **“Las Habanas: Luces, Sombras y Cristales Rotos”**.
- **Luismi Romero Carrasco**, de Valencia, por la serie **“Asimétricos 2009”**



Algunas fotos de la serie que ha obtenido el segundo premio



Algunas fotos de la serie que ha obtenido el premio Mágina

- **José Julián Ochoa Martínez**, de San Fernando (Cádiz), por la serie *"Julisa"*

Series finalistas realizadas en Sierra Mágina:

- **Alfonso Jiménez Casado**, de Porcuna (Jaén), por la serie *"Cambil, Mágina"*.
- **José Luis García García**, de Málaga, por la serie *"Dube"*.
- **Alfonso Alcalde Colmenero**, de Córdoba, por la serie *"Calles y sartas"*.
- **Ernesto Navarro Alba**, de Elda (Alicante), por la serie *"Aloe-Blanqueadoras"*.

Una nueva edición que ha vuelto a poner de manifiesto que el jurado de este certamen permanece fiel al espíritu de quien ostentaba su nombre. Y es que no es hasta que el secretario del jurado redacta el acta, cuando se conocen los nombres de los seleccionados, dando de esta manera el sitio que puedan merecer a los nuevos valores que irrumpen con fuerza en el panorama de la fotografía de autor.

### El jurado

El jurado ha estado compuesto por siete miembros de los cuales ejerció como Presidente, **José Rubio Santoyo** (Alcalde de Cabra del Santo Cristo) y en representación de la A.D.R. Sierra Mágina estuvo su gerente, **José García Vico**. El resto de miembros del jurado han sido:

- **Francisco Fernández Sánchez**. Del Dpto. de Fotografía de la facultad de Bellas Artes de Granada, es el Director Académico del Certamen.
- **Francisco Javier Sánchez Montalbán**. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada y profesor del Departamento de Fotografía.
- **Juan Antonio Díaz López**. Fotógrafo y Pintor, es comisario de la galería del centro de lenguas modernas de la Universidad de Granada, donde habitualmente se

exponen las obras ganadoras y finalistas del Cerdá y Rico de fotografía, así como exposiciones individuales de los galardonados.

- **Rafael Peralbo Cano.** Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada y profesor del Departamento de Fotografía.
- **Julio Arturo Cerdá Pugnaire.** Es el Vicepresidente de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico y ha actuado como Secretario del Certamen desde su primera edición.