

HERÁLDICA DE CABRA DEL SANTO CRISTO

Octavio López Rodríguez

INTRODUCCIÓN

Aunque no abundan, sí es cierto que Cabra cuenta con algunos escudos, tanto en las fachadas de algunos edificios, como en el interior de la iglesia, detalle este que no pasa desapercibido para muchos de los que nos visitan por primera vez. Como consecuencia de mi afición a la heráldica siempre pensé que deberían de reunirse en un mismo trabajo la relación y estudio de todos los escudos de Cabra. Trabajo donde deberían abordarse detalles relacionados con la heráldica en sí, tanto la civil, como la religiosa, pues gracias a las publicaciones de Lázaro Gila, ya hace años que conocemos a quienes pertenecían cada uno estos. Con ello descubriremos que a través de la heráldica también podemos conocer una parte de nuestro pasado.

NOCIONES BÁSICAS SOBRE HERÁLDICA

Para entender mejor este modestísimo trabajo comenzaremos por explicar unas nociones muy básicas para el conocimiento de la heráldica:

La heráldica está considerada como el arte del blasón y este a la vez se entiende como “el arte de explicar los escudos de armas de los distintos linajes, ciudades, personas...” En la heráldica existen cinco colores: el rojo al que se denomina “gules”, el azul “azur”, el negro “sable”, el verde “sinople” y el morado “púrpura”. Este último tiene el privilegio de participar de la naturaleza de los colores y los metales, que son dos, el oro y la plata (al primero se le representa de color amarillo y al segundo de blanco o gris). El escudo a su vez está cargado y adornado de piezas o figuras en su interior.

EL ESCUDO MUNICIPAL

El más importante de nuestros escudos es el de la localidad como no podía ser de otra manera, aunque no fue hasta fechas relativamente recientes -cuando se adoptó el



1.- Escudo que ilustra el cartel de fiestas de 1.897

escudo actual-, cuando comenzó a utilizarse con mayor frecuencia, sí que existen testimonios de su uso, al menos, desde finales del siglo XIX.

El primer escudo que conozco de cuantos ha utilizado nuestro Ayuntamiento lo encontré en la parte superior-izquierda de un enorme cartel de las fiestas de 1.897 que hace algunos años fue fotografiado por mi hermano -el actual Presidente de nuestra Asociación- en la casa que D. Lázaro Cardenete posee en la calle Soto. Se trata de un escudo cuartelado donde se alternan un castillo y un león, luego estamos hablando de las armas de Castilla-León. Posiblemente fuera habitual adoptar el escudo con estas armas en nuevas villas de realengo emancipadas de algún linaje como fue el caso de Cabra a finales del XVIII (año 1778), cuando se emancipó del

dominio del Marqués de la Rambla.

Otro escudo local apareció en la revista "Don Lope de Sosa" en el año 1923. Concretamente en el artículo que firmaba José Caro Perales y que llevaba por título "Cabra del Santo Cristo, apuntes para su historia". Se trata prácticamente del mismo escudo que apareció 26 años antes en el cartel de fiestas, salvo que este incluye una granada en su parte inferior. Parece claro por tanto que Cabra del Santo Cristo ya contaba con escudo antes de la aparición del actual; primero el del Marqués de la Rambla, mientras la villa estuvo bajo su dominio (1682-1778) y después el que incluye las armas de Castilla, desde el momento en que se convierte en villa de realengo.

Pero con el que todos nos identificamos desde hace ya algún tiempo es con el que, bajo mi punto de vista, posee la iconografía que mejor representa a la localidad: el de la encina, la cabra, la cruz y la espada. En mi opinión, está falto de alguna simbología anterior, por lo que yo le hubiera incluido una bordura con las armas de Castilla. Aprovecho estas líneas para proponerlo por si algún día nuestro Ayuntamiento decide registrarlo como escudo oficial de la localidad.

De reciente creación, es el utilizado por nuestro Ayuntamiento en la actualidad en toda la documentación emitida. No conozco ni el autor, ni la fecha en la que se diseñó, aunque después de consultar algunos programas de fiestas -documento fundamental para cualquier consulta sobre temas locales- me atrevo a afirmar que este escudo data de



2.- Ilustración con el escudo de Cabra aparecida en la revista Don Lope de Sosa en Febrero de 1.923

1.970. Puede que de un año antes, ya que en la portada y contraportada del programa de este año salían publicadas sendas postales de una panorámica de la localidad y de la calle Soto respectivamente, las cuales ya contaban con el escudo actual en uno de sus extremos. Entiendo por tanto que fueron publicadas en ese programa por la novedad que estas suponían. Es más, mi intuición me dice que muy posiblemente nuestro escudo actual fuera diseñado con motivo de la tirada de estas postales.



3. Postal que ilustró la portada del programa de las fiestas de 1.970 y donde aparece por primera vez el escudo actual de la localidad

Yo, particularmente, echo de menos el blasón de nuestro pueblo en los programas de fiestas porque creo que nuestro principal símbolo debe prodigarse más en estas publicaciones que anualmente publica el Ayuntamiento. Concretamente han sido cinco las ocasiones en las que nuestro escudo ha aparecido en los programas editados desde el año 95 (año 1.995, en la portada y a todo color - 1.996, todas las páginas, marca de agua - 1.999, blanco y negro y pequeñito - 2.002, página de horarios religiosos, pequeñito y en blanco y negro - 2.006, páginas publicitarias, escudo de muy mala calidad copiado de una página de Internet).

ARMERÍA: *En campo de gules, una encina de sinople sobre terraza de su color, atravesada por una cabra, rampante, al natural. La encina se acompaña, en el cantón diestro del jefe por una cruz latina; y en el siniestro, por una espada alta, de plata.*

Contorno español y timbre de corona real cerrada.

SIMBOLOGÍA: *La pieza de la cabra, como armería parlante, alude claramente al topónimo de la población.*

El árbol, puede responder a la encina milenaria que se halla en el término de Cabra Sto. Cristo; la Cruz, representa el lienzo del STMO. CRISTO DE BURGOS, que llegó a Cabrilla en 1637 cuando iba camino de Guadix.

La espada, puede tener relación con la disputa permanente entre moros y castellanos, dada la situación fronteriza de la villa durante la reconquista.



4 y 5. Escudo actual de Cabra del Santo Cristo y un ensayo de otro incluyendo los símbolos del antiguo escudo, el león y la torre.

EL ESCUDO DEL MARQUÉS DE LA RAMBLA DE CABRA DEL SANTO CRISTO.

Se publican en este trabajo tres escudos diferentes, aunque todos pertenecen al título de marqués de la Rambla. El primero se encuentra en el altar mayor de la iglesia de Cabra y flanqueando la portada principal y la puerta del sol, se trata del primer escudo de este título; el segundo se encuentran en el altar mayor de la iglesia de Cabra (calle derecha según se



6 y 7.- El escudo de José de San Vitores, primer Marqués de la Rambla, aparece a ambos lados de las dos portadas de entrada a la Iglesia-Santuario del Cristo de Burgos. La parte alta de estas portadas estaba reservada al blasón del Obispo vigente en el momento de la construcción.

mira), se trata del escudo vigente en el momento que se terminó el altar mayor y el tercero se encuentra en Úbeda, concretamente en el palacio de los marqueses de la Rambla. Esto no es sino la constatación de que la heráldica de los distintos títulos nobiliarios evoluciona a medida que se van emparentando unos linajes con otros. Se hace por tanto necesaria la publicación en este trabajo de un árbol genealógico donde aparezcan todos los marqueses de la Rambla con el fin de comprender los distintos cambios producidos en este blasón:

• Cabra del Santo Cristo. Iglesia-Santuario.



9. Escudo del primer Marqués de la Rambla. Este mismo escudo aparece flanqueando las dos portadas de la Iglesia de Cabra. El título de Vizconde de Cabra del Santo Cristo, fue concedido por Felipe IV el 29 de junio de 1664 a Don José de Sanvítores de la Portilla y Alonso de Maluenda. Fue convertido en el Marquesado de la Rambla en 1682.

CUARTELADO:

1er CUARTEL: En campo de azur, una torre de plata, acostada de dos palmas con sus frutos, al natural, saliendo de los cimientos de la torre, una a cada lado, bordura de gules, con ocho aspas de oro. ARMERIA Sanvítores.

2ª CUARTEL: cuartelado a su vez, 1 y 4º Un castillo de oro, sobre campo de gules; 2º y 3º en campo de

azur una flor de lis de plata (ARMERÍA de Alonso).

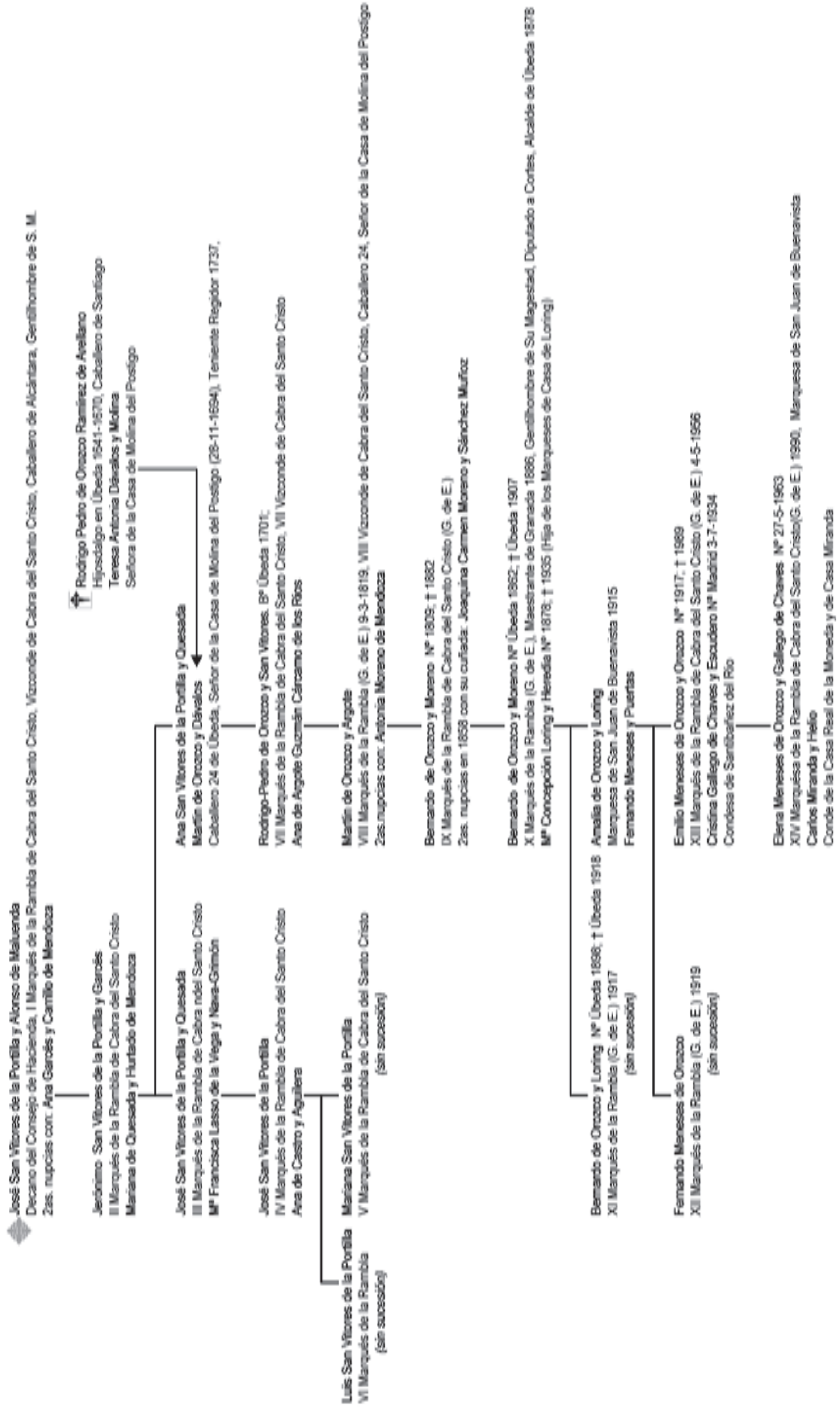
3er CUARTEL: En campo de sinople, una faja de oro, cargada de dos rosas en jefe y una en punta (ARMERIA de Carrillo de Mendoza)

4º CUARTEL: Partido y mantelado, 1º y 2º en campo de oro, dos leones contrarrampantes de gules? 3º Mantel; En campo de azur, una flor de lis, de oro.

Uno de los escudos del primer Marqués situados en la portada principal de la Iglesia



MARQUÉS DE LA RAMBLA



Escudo del VII Marqués de la Rambla. Ostentaba el título en el momento que se terminó el retablo (1761), D. Rodrigo Pedro de Orozco y San Vitores, hijo de Ana San Vitores de la Portilla y Quesada y de Martín de Orozco y Dávalos, casado con Ana de Argote Guzmán Cárcamo de los Ríos.

CUARTELADO:

1er CUARTEL: En campo de gules, sembrado de trece sotueres de oro, cargado de cuatro billetes cantonados, que en campo de oro carga cada uno de ellos, con un lobo pasante de sable (ARMERÍA de Orozco)

2º CUARTEL: Partido, 1º en campo de gules una cruz de veros de azur y plata; bordura de gules con ocho aspas de oro (ARMERÍA DE Argote) 2º en campo de gules, un palo . de oro, y puesta en orla, brochante una cadana de plata.

3er CUARTEL: partido y medio cortado, 1º en campo de azur, una torre de plata, y a su pie, media rueda de molino del mismo metal, ; acompañado de tres flores de lis de oro, una en jefe y otra a cada lado de la torre. (ARMERÍA Molina). 2º En campo de oro? Una banda del mismo metal, engolada de dragantes de sinople? linguados de gules, acompañado en lo bajo de una estrella de ocho puntas de gules y en lo alto de un aguila de sable. 3º León rampante, jaquelado de plata y gules, en campo de azur (ARMERÍA DE Cárcamo).

4º CUARTEL: Partido 1º En campo de gules, un castillo de oro; bordura de gules, con ocho aspas de plata (ARMERÍA DE Dávalos). 2º Cuartelado en sotuer, jefe y punta de azur con una caldera de oro jaquelada de gules, con siete cabezas de sierpe en cada asa. 2º y 3º en campo de plata, cinco armiños de sable, puestos en aspa (ARMERÍA DE Guzmán)



Úbeda, palacio del Marqués de la Rambla.

El título de Marqués de la Rambla fue concedido por Carlos II, el 10 de agosto de 1682 a Don José de San Vitores, Gentilhombre de S.M. La Grandeza de España la otorgó Fernando VII el 9 de marzo de 1819. El 4 de mayo de 1956 se otorgó carta de sucesión a favor de D. Emilio Meneses de Orozco y Orozco, casado con la condesa de Santibáñez del Río, doña Cristina Gallego de Chaves y Escudero.

Aquí podemos apreciar el Blasón de los Marqueses de la Rambla que se encuentra en el palacio que lleva el mismo nombre y que se sitúa en uno de los bellos rincones de la ciudad de Úbeda.

Como se puede apreciar, en uno de sus cuarteles tiene como figura una cabra, figura que sin lugar a dudas se refiere al lugar de donde procede el título, Cabra del Santo Cristo.



Este escudo puede pertenecer al IX Marqués de la Rambla de Cabra del Santo Cristo (G.E.), D. Bernardo de Orozco y Moreno (1809-1882), pues se trata de la primera vez que aparece el apellido Moreno y el primer cuartel de este escudo pertenece a las armas de Moreno (en oro, una torre de gules, y saliendo del homenaje, dos águilas, de sable, volantes.), siendo el escusón, de la armería Orozco. El segundo cuartel pertenece a las armas de Mendoza de Baeza (en campo de gules, una banda de sinople con perfiles de oro y por orla, las cadenas de la batalla de las Navas de Tolosa).

OTROS ESCUDOS EXISTENTES EN LA LOCALIDAD

El escudo del Dr. Palomino de Ledesma

Se encuentra en la Capilla que lleva su nombre, la cual le fue concedida por el Cardenal Moscoso y Sandoval.

Se pueden ver en este escudo los cuarteles de los apellidos Palomino, Ledesma y Aguilar. No aparece sin embargo el apellido Sanabria. Cabe destacar el orden en el que se han puesto las armas de los apellidos, figurando en primer lugar el de Ledesma, cuando lo lógico es que fuera el de Palomino. El segundo cuartel no he podido averiguar la composición del mismo ni a qué armas puede corresponder.

CUARTELADO:

1er CUARTEL; En campo de azul, un aspa de oro, acompañada de cuatro flores de lis de plata; bordura de azul con ocho crecientes reversados, de plata. (ARMAS del apellido Ledesma).

2º CUARTEL; En campo de plata, una torre de gules rodeada de 4 ó 5 roeles del mismo color; bordura de gules con ocho aspas de sable.

3er CUARTEL; En campo de oro, una caldera de sable, acostada de dos bastones de sinople, uno a cada lado, bordura de gules con ocho aspas de oro. (ARMAS del apellido Palomino).



4º CUARTEL; En campo de plata, un águila imperial de gules; bordura de gules con ocho figuras crecientes de sable. (ARMAS del apellido Aguilar).

Su contorno es español y está coronado por un yelmo con penacho de plumas y lambrequines, reproduciendo los colores de su escudo.

El escudo del obispo D. Baltasar de Moscoso y Sandoval

BALTASAR MOSCOSO Y SANDOVAL, Nació en Santiago de Compostela el 9 de marzo de 1.589 y fue obispo de Jaén entre los años 1619 y 1646, justo cuando se produjo la llegada del lienzo del Cristo de Burgos. Su intervención junto a la de Palomino de Ledesma, fue determinante en las negociaciones para que D. Jerónimo de San Vitores donara el lienzo del Cristo de Burgos a la villa.

Se encuentra su escudo coronando la portada principal del templo (portada de poniente).



CUARTELADO:

1er CUARTEL; En campo de plata, una cabeza de lobo, arrancada, de sable, linguada de gules. (Armería de Moscoso).

2º CUARTEL; En campo de oro, una banda de sable. (Armería de Sandoval)

3er CUARTEL; En campo de oro, dos lobos, puestos en palo. (Armería Osorio).

4º CUARTEL; En campo de oro, cinco estrellas de azur de ocho rayos, puestos en sotuer. (Armería de Rojas).

Bordura de trece piezas, que trae escudetes partidos y mantelados en punta que cargan con dos torres, y en mantel un león rampante (armería de la Casa Real, de la que procedía su padre, Don Lope de Moscoso Osorio).

El escudo del obispo Fray Benito Marín Rubio

En el interior de la Iglesia, justo en lo más alto de su altar mayor se encuentra el escudo del Obispo fray BENITO MARÍN RUBIO (1750-1769). Obispo que nació en Calahorra (Logroño), el 24 de enero de 1.694 y que ocupaba la silla de Jaén en el momento de la finalización de tan majestoso altar.

CUARTELADO:

1er CUARTEL; En campo de gules, a la siniestra, una torre de oro y a la diestra un león rampante de oro, sobre un Báculo pastoral del mismo color



2º CUARTEL; En campo de oro, dos lobos de gules pareados rampantes. (Armería de Rey)

3er CUARTEL; En campo de gules, dos columnas de oro tronchadas en barra.

4º CUARTEL; En campo de oro, un arcón de azur del que se descubre un lábaro de plata del centro

En punta tres fajas ondeadas de azur que van del tercer al cuarto cuartel.

El escudo está rematado por un CAPELO (sombrero de capa baja y redonda) y es de contorno eclesiástico.

El escudo del obispo D. Fernando de Andrade y Castro



FERNANDO DE ANDRADE Y CASTRO, Nació en Betanzos (La Coruña) a principios del siglo XVII y ocupó el obispado de Jaén entre 1648 y 1664. Era por tanto el obispo de la diócesis cuando Eufrasio López de Rojas finalizó las obras de la puerta del Sol, motivo por el que su escudo corona esta portada.

ARMAS: partido.

1º En campo de sinople, una banda de oro, Engolada en dragantes del mismo metal. Bordura de plata, con el anagrama en letras de sable: AVE MARIA GRATIA PLENA (AVE MARIA LLENA ERES DE GRACIA).

(Armería de Andrade).

2º En campo de plata, seis roeles de azur, Puestos dos, dos y dos. (Armería de Castro).

El escudo del obispo D. Agustín Rubín de Ceballos

AGUSTÍN RUBÍN DE CEBALLOS, nació en Dueñas (Palencia) y fue bautizado el 9 de julio de 1.724. Fue Obispo de Jaén entre los años 1780 y 1793. Aparece este escudo en la portada de la que fuera capilla del hospital de la Misericordia (hoy biblioteca municipal). Aunque la construcción de esta capilla data de 1668, la aparición de este escudo nos hace suponer que se realizaron algunas obras en el edificio durante este periodo de tiempo.

CORTADO Y MEDIO PARTIDO:

1º En campo de sable, un león contornado y rampante, de oro, surmontado en campo de azur de un árbol de sinople, rodeada toda su copa de siete estrellas de cuatro puntas de plata, en el cantón siniestro del jefe, una flor de lis, de oro. En abismo y adiestrada, una

torre, almenada, de tres almenas, de oro (ARMERÍA DE RUBÍN).

2º En campo de azur, escudete que trae en campo de oro, tres fajas de sable; bordura de gules (ARMERÍA DE CEBALLOS)

3º En campo de plata (u oro) una cruz, flordelisada, de gules. Bordura de gules, alternando ocho castillos, almenados de tres almenas y esclarecidos, dispuestos tres en jefe, dos en los flancos y los otros dos hacia la punta, de oro, con siete sotueres de oro (ARMERÍA DE MIGUEL).



El escudo del obispo D. Félix Romero Mengíbar

FELIX ROMERO MENGIBAR, Nació en Priego (Córdoba) el 7 de noviembre de 1.901 y fue Obispo de Jaén entre los años 1954 y 1970. Su escudo adorna la fachada de la vivienda del Párroco al remozarse esta durante los años en los que D. Félix ocupó la silla de Jaén.

CUARTELADO EN CRUZ:

1º En campo de plata y en abismo, el Santo Rostro al natural.

2º en campo de azur, un bastón de plata, acompañado a la diestra y en el cantón diestro del jefe de una calabaza de plata, y a la siniestra, un pez con el mismo metal.

3º en campo de gules, una P de oro, a la que se acaman unas palmas del mismo metal.

4º En campo de plata, dos brazos movientes de ambos flancos, el uno de plata, desnudo y el otro, vestido, de gules que sostienen una espada de plata.

Sobre el todo, escudete que en campo de azur trae la imagen de la Inmaculada Concepción.



El escudo del Papa Juan XXIII

En la fachada de la vivienda del Párroco aparece junto al anterior el escudo del Papa Juan XXIII, quien ocupó la silla del Vaticano entre 1958 y 1963. Intervalo de tiempo en el que debió remozarse la fachada de la vivienda anexa a la Iglesia donde vive el Párroco en la actualidad.

En campo de plata una faja de gules, con dos flores de lis de oro, una en cada extremo, campaña de gules. En el jefe, un león de oro, con las tablas de los diez Mandamientos



sobre su derecha. En punta, una torre de plata, almenada, aclarada de sable.

Tiara papal, que se compone de un gorro redondo, de brocado de plata, rodeado de tres coronas de pedrería, de oro, y terminado por un globo, con la cruz en cima del mismo metal. Dos llaves puestas en aspa, la diestra de oro y la siniestra de plata



Existe otro escudo que no incluyo en este trabajo porque su estado me impide hacer cualquier tipo de análisis. Se trata del que corona la portada de la que fuera capilla del hospital de la Misericordia y que se encuentra justo debajo del escudo del obispo Rubín de Ceballos. Escudo que por incluir la imagen de una virgen fue destruido durante la guerra civil.

No quiero finalizar mi trabajo sin publicar un detalle que a mí me resulta de difícil comprensión. Se trata de la existencia de un escudo pintado en la cúpula que hay en la entrada a la vivienda que ocupa la primera planta de la Casa Grande y que coronaba el hueco de escalera antes de la última reforma llevada a cabo en este hermoso edificio. Dicho escudo no es otro que el de uno de los obispos más conocidos de Jaén, el del Obispo Suarez de la Fuente del Sauce, también conocido con el sobrenombre de “el obispo constructor”. Ocupó la silla de Jaén entre 1500 y 1520, luego ¿cuál es el motivo por el que se encuentra aquí este escudo si la Casa Grande se construyó casi 200 años después? La única respuesta que se me ocurre es que la fuente y el sauce, son los símbolos que representan a las armas de Suárez, luego es posible que alguien con este apellido lo mandara pintar.

BIBLIOGRAFÍA

GILA MEDINA, Lázaro. *Cabra del Santo Cristo (Jaén) Arte, Historia y el Cristo de Burgos.*

GILA MEDINA, Lázaro. *El santuario de Cabra del Santo Cristo*

GILA MEDINA, Lázaro. *La época áurea de Cabra del Santo Cristo. La del doctor Don Francisco Palomino de Ledesma*

NICÁS MORENO, Andrés. *Heráldica y Genealogía de los Obispos de la Diócesis de Jaén*

NICÁS MORENO, Andrés. *Heráldica Municipal de la provincia de Jaén*

NICÁS MORENO, Andrés. *Heráldica y Genealogía en el Reino de Jaén*

GONZÁLEZ DORIA, Fernando. *Diccionario Heráldico y Nobiliario de los Reinos de España*

VALVERDE FRAIKIN, Jorge. *Títulos Nobiliarios Andaluces.*

WEB heraldaria.com