

"27"

Javier del Hoyo

*Fragments del libro de poemas inédito
"27" . "53 poemas de amor para Coké"*

1.
Tan sólo quince años; promesas y nubilidad.

2.
Llegaron volando los pájaros solares.
Se posaron en mis ojos vacíos, con tu voz.

3.
En el silencio de la noche ¡La carne!
La carne temblorosa de entretela y montículo,
el roce de tus labios prietos.

4.
Atravesando semáforos y cadencias
se insinuaban desde los sótanos
estallidos de claroscuros:
rojos y verdes, áureos atisbos de luz.

5.
Hacia novillos en la tardenoche local
para encontrarnos en secreto
con el olor de tu pelo negro,
subiendo con la vista alegre,
y tú, amor, en suspenso.

6.
El puente aguardaba entre el hedor sedoso
de las noches de extremidad azul;
cuando pisoteábamos las horas y las vías.
Las veintidós en punto.

El regreso siempre fue lo mejor,
con tu mano en la mía.

7.
Nuestras mochilas transportaban
una jerga utópica, como de lluvia.
Preguntamos a los pastos, al río,
a la montaña y a las piedras
por el refugio de los sueños.
Se intuye detrás de unos amigos
en aquella fotografía amarillenta.

8.
Los castillos se construían con rapidez
sobre las espaldas nuevas
del aire vecinal de las mañanas.
Tú y yo empezamos a subir juntos
nuestra propia vida –aún sin problemas-
enfajados por un impulso solidario:
seríamos más que dos y uno,
seríamos uno y después varios.

9.
Era el tiempo de las tardes de Domingo,
de los paseos por las vidas futuras
y las rutinas livianas.
Las pesas de las servidumbres
se encontraban lejanas todavía
y el azaroso rebote de la pelota de squash,
a veces nos retornaba el amor a contrapié.
En el tiempo de las tardes de Domingo
la partida del futuro no concluía.

10.

El estucado se ponía de moda en el revestir
y en las paredes las flores lloraban cola.
La primera vez nos parecieron sombrías;
más tarde las sonreímos y liberamos.
Los cascotes se apilaban en la cocina.
Era nuestro piso en nuestro barrio,
en la *calle Iglesia*, cerca de la herrería.
Blanco eran el estuco y el mobiliario,
blancos los pasillos y los días sin fin,
francas las sonrisas blancas, cristalinas.

11.

Hay días que son, de tan deslumbrantes,
como filamentos de una bombilla encendida,
vivaces, nítidos, encandilantes.
14 de septiembre de 1986, domingo.
Llegaste a las 11,45 en un verde "ritmo".
Nos trajeron un cura desde Sevilla.
Pasó el sombrero de copa Lucifer.
Rosa y Sisco fueron testigos.
Aún guardamos el traje, las copas y el vestido;
para recordar quienes fuimos alguna vez,
la talla que usábamos, la vida que bebimos.

ÓPTIMA 7
-(..tan trilcemente tú,
césar vallejo..)-

José Miguel de Barea

Fragmentos del libro de poemas inédito "Las Ruinas del Sena"

II

*Estoy bien, estoy bien sin comida ni nada
medioaguado y selectivo
la frente alta y ancha de mi raza
como tocada de duelo.*

*Estoy, estoy y me siento estar
perdido como un corazón encerrado en la nevera
en ese cuartito de dossier blanco, blanco, blanco
donde nunca me visitan unicornios ni amigos..*

*Y para dar la mano tengo que alargar mucho el brazo
tengo que recorrer kilómetros desde el aparador británico
hasta la salida de urgencia,
y para verme, para verme no hay espejo decible
tal vez ese cachito de luna
que se cayó en lunes, desbaratado sobre la caja zapatera...*

*¿Recuerdas?, ¿recuerdas, TRILCE, que estábamos juntos
allá, en aquella ciudad tan húmeda y francesa
cuya pronunciación de sílabas
nos daba gato a los dos?,*

*¿Lo recuerdas?, claro, claro que sí
aunque yo más parecía no estar
de tan ausente como miraba los puentes y el río
de tan lacónico tomando café con besos revuelto
litoformado por una especie de suerte atávica
tan estriado, tan hórrido de descifrar..*

*¿Recuerdas?, ahora –ya lo dije al comienzo–,
estoy bien, estoy bien así como estoy
solo y cobrizo como una nana vieja*

encristalado de cipreses

*sin Aventuras o Desventuras en los iris del ojo
sin nada apenas
sin apenas nada
sin nada nada
con el puño amargo que
testar..*

IV

*Poeta sin nombre, sin destino..sin dios
que quite o reparta suerte
hoy es 14 de Octubre en los dígitos colmados
y el corazón llorante de tanto platicar..
No me escondo a mí mismo, ME DIGO,
es inútil intentar traspasarse a otros huesos
el fátum éste ya me nació quebrado
y no debo huir, porque además de otras cosas
es humo que se desdice..*

*Y de inaudito paso a obsequioso
de grandilocuente a tumefacto
hijo de la rosa y el león, pariente a todas luces
de la noche..*

*Mi pena es tan ancha
tan ancha su boca grande
que ni cien artesas volcadas
servirían para tapaarla
redonda como la tumba
uniceja como la vagina dura
de la mar cuando se agrieta
tragándose de 1 solo intento
caimanes y tresbolillos..*

*Pero mi pena
no, ¡no hay MEJORPEOR cadena!*

XXII

*La Poesía es duro ejercicio
de macramé y violetas..
sus sombras rozan mi hombro, languidecen en él
auricular sostenido por la oreja izquierda..
la voz que llega desde el otro lado
anuncia vinos baratos y bisontes en pie de guerra
una estrella marina, un corazón salvaje
experimentados en juegos de damas*

batallas florales
naumaquias y aquelarres
de ajedrez..
Yo escondido en mi cuerpo
que es mísera cabaña
trago olvidos y bebo ENSUEÑOS
inhóspitas calaveras de la Isla de Pascua
transferidas en hidroaviones y ballenas
de vuelo convencional..
Y quiero llenar mis desnudas paredes
con tijeras de momia y semen de gorila
-acrílicos vómitos de unas medias femeninas
que asesinaron un día
las esquizoides madrugadas
de mi corazón febrescente...

Y escondido en mi mísera cabaña
visto siempre
el mismo abrigo
el mismo sombrero
los iguales guantes.
Y escondido..etc.etc..etcétera
fumo los mismos cigarrillos
expelo la misma bilis
pongo las mismas trampas
a las tarántulas gigantes que desbrozan
el palor de mis gallinas
de huevo rojo, lancinante..

Y cuando la cacatúa anuncia el horizonte
cuando los caballos rompen el freno
que los une a la Historia
me levanto
y desayuno café puro y una granada
afrodisíacos todo el año
vago ser sin hojas
por lo menos hasta que llegue NA-VI-DAD..

