

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Ramón López

Un año más queremos comenzar esta memoria agradeciendo la confianza de nuestros socios. Gracias a ellos podemos desarrollar nuestro programa de actividades, vehículo para alcanzar nuestro principal objetivo: la difusión de la obra de Cerdá y Rico y la dinamización cultural de nuestra tierra. Un año más comenzamos con la presentación del anterior número de nuestra revista.

Presentación del nº 2 de *Contraluz* y entrega de premios Cerdá y Rico.

En el mismo acto se entregaron los premios del I Certamen de balcones “Cabra en Mayo” y del I Certamen de relatos “Villa de Cabra del Santo Cristo”.

El 7 de Agosto de 2005 tuvo lugar el acto de presentación del nº 2 de la revista *Contraluz*. El salón Fernández de Cabra del Santo Cristo fue el lugar donde se celebró el evento al que asistieron más de 200 personas.

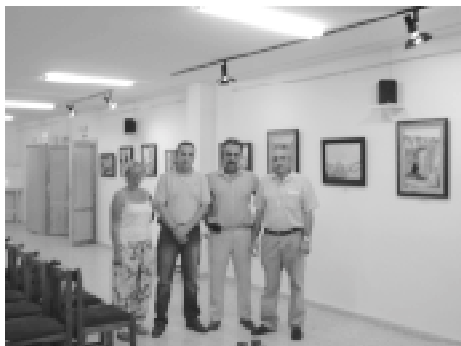
El acto estuvo presidido por el Alcalde de Cabra, D. José Rubio Santoyo y por el primer teniente de Alcalde, D. Julio López Hidalgo. El Presidente de Acacyr, D. Ramón López y el Director de *Contraluz*, D. Manuel Garrido, fueron los encargados de presentar a los premiados y la revista. Miembros de otras asociaciones comarcales y locales también asistieron, así como una nutrida representación de ASAFAL (Asociación de Amigos del Ferrocarril de Almería), entidad con la que Acacyr ha colaborado en la organización de la exposición fotográfica sobre la línea férrea de Linares a Almería y que pudo visitarse en Cabra durante la pasada semana Santa.



Agosto de 2005. Presentación nº 2 de *Contraluz* y entrega de premios Cerdá y Rico.

IV Exposición conjunta de pintura.

El 8 de Agosto de 2005 tuvo lugar la inauguración de la tradicional exposición conjunta de pintura que anualmente organiza Acacyr. Estuvo abierta hasta el 18 de Agosto.



Inauguración de la exposición conjunta de pintura.

El Alcalde se desplazó hasta la sala de la casa de la cultura para arrojar a los artistas que participan en esta ocasión. Anna Olsen y Eduardo Fernández, asiduos participantes, volvieron a exponer algunas de sus obras. Para esta ocasión también se han presentado obras de Ángel Robles, quien ya presentó algunos cuadros en la exposición de 2003. Felipa Pérez debutó en esta muestra conjunta.

Se desarrolló con éxito de concurrencia un año más esta actividad, cuya principal finalidad es la de mostrar a los cabrileños las inquietudes artísticas de algunos de sus paisanos.

I Trofeo Acacyr de carrera de orientación.

Durante los días 12, 13 y 14 de Agosto de 2005, cuarenta orientadores procedentes de diversas partes de Andalucía y de Cataluña se dieron cita en Cabra para participar en el primer Trofeo Acacyr de carrera de orientación. El viernes día 12, se abrió el programa de actos con el entranamiento en el paraje boscoso de *los Jaralejos* al que asistieron una veintena de personas. El sábado día 13, se disputó la carrera de Distancia Media en el pinar anexo al Cortijo de Diego Martínez, un bosque limpio de repoblación con desniveles medios y diferentes detalles de relieve como vaguadas, espolones y terrazas así como rocas y grupos de piedras representados en un mapa 1:10000 y que hizo las delicias de los corredores más técnicos. En esta carrera se impusieron corredores andaluces como Ildefonso Romero del Club Montellano (Sevilla) en H35; Belén Mejías del Club Veleta (Granada) en D21; Antonio Jiménez del Veleta (Granada) en H21; Consuelo Galindo del Veleta (Granada) en D35 o Eliot Rodríguez del Punta Umbría (Huelva) en H16. De los corredores locales se impuso en su circuito Rafael Quiñonero.



Primer Trofeo Acacyr de Carrera de Orientación. Agosto 2005.

El domingo fue el turno de la carrera urbana, en este caso una carrera tipo Sprint con algún desnivel debido a la orografía del pueblo, con un mapa escala 1: 5000. La salida y llegada se dio en la Plaza de la Constitución, con un control de paso cercano donde se podían ver a los corredores de los circuitos seniors a mitad aproximadamente de recorrido. La prueba fue espectacular en cuanto los participantes salían y llegaban y un enorme arco de Cruzcampo marcaba el final de los recorridos. Se repitieron algunos de los vencedores del día anterior, cambiando en las categorías H21 (Mario Rodríguez del Veleta) H 16 (Hugo Rodríguez de Punta Umbría) y H35 (Remigio Rodríguez de Punta Umbría). Los corredores locales tuvieron como campeón a Javier Gila González.

Todos los corredores en definitiva fueron los ganadores; la organización lo quiso reconocer así entregándoles a todos una completa bolsa de obsequios: un ejemplar de la revista *Contraluz*, una camiseta conmemorativa, un bidoncito de aceite y una botella de aceite conmemorativa de la prueba con etiquetaje especial así como una lámina recuerdo con el mapa de orientación original de la prueba y el póster de la carrera.

La entrega de premios estuvo amenizada por una degustación de los exquisitos andrajos de Casa Herminia así como cerveza ofrecida por Cruzcampo y en medio de una masiva asistencia de personas, concluyéndose así el Trofeo con la plena satisfacción de los corredores y la de la organización al ver a estos contentos y con ganas de volver a asistir el año próximo. Organización que sorprendió por su alto nivel en todos los aspectos y la meticulosidad tanto en las pruebas, mapas, señalizaciones, etc., así como la información y obsequios y atenciones, más propia de eventos regionales o nacionales que no populares. Y el agradecimiento a todos los colaboradores y especialmente a los patrocinadores los ya mencionados Cruzcampo y Casa Herminia junto con la ADR Sierra Mágina, Caja Granada, Caja Rural de Jaén, S.C.A. La Unión, Mágina Turismo y Excelentísimo Ayuntamiento de Cabra del Sto. Cristo.

Cuando estamos inmersos en la organización de la segunda edición de esta carrera, nos congratulamos por el reconocimiento que supuso el que la Federación Andaluza incluyera nuestro premio como una de las pruebas puntuables de la liga autonómica. Mayor satisfacción, si cabe, nos produjo la noticia de que gracias a nuestra gestión, muy posiblemente se celebre durante 2007 una prueba de carácter internacional en el paraje conocido por *los Romerales*, a la que asistirán más de 500 participantes.

Viaje cultural a Córdoba.

Un grupo de 40 socios de Acacyr se desplazaron el pasado día 20 de Agosto de 2005 a la ciudad de Córdoba en el tradicional viaje cultural que esta Asociación organiza anualmente. Una ciudad patrimonio de la humanidad que se encuentra a una razonable distancia de Cabra del Santo Cristo como para realizar una visita de un día, viaje incluido, aunque para ello fue necesario madrugar.

Partió el autobús a las 7 de la mañana y, después de parar a desayunar en las inmediaciones de Andujar, arribó a la ciudad de los califas en torno a las 10 de la mañana. Para evitar el fuerte calor que caracteriza a esta capital andaluza se programó en primer lugar la visita a las ruinas de Medina Azahara. Los excursionistas admiraron las ruinas de la ciudad palacio de efímera existencia construida por Abderraman III para impresionar y demostrar la supremacía del califato cordobés en el mundo.

A las 12,30 comenzó la visita al palacio de Viana, hermoso monumento que atesora en su interior, además de un precioso mobiliario, tapices, valiosas colecciones y unos patios de



Viaje cultural a Córdoba. Agosto 2005.

gran belleza. Se trata de un monumento que no suele incluirse en los tours de la ciudad, pero que gustó mucho a los desplazados. De camino al restaurante, el grupo tuvo ocasión de fotografiarse en un emblemático lugar, la plaza de Capuchinos, donde se encuentra el famoso cristo de los faroles.

La comida tuvo lugar en el céntrico mesón "Los Lobos" y consistió en una degustación de platos típicos de Córdoba: ibéricos de los Pedroches, salmorejo, berenjenas con miel, flamenquines, rabo de toro y, de postre, pastel cordobés...toda una fiesta gastronómica. Durante la comida, el Presidente de la Asociación hizo entrega de una placa a Ferrán Santoyo Medina, director técnico del I trofeo Acacyr de carrera de orientación, en agradecimiento al enorme esfuerzo realizado y por el éxito de la prueba.

Con las fuerzas renovadas tomamos camino de la Mezquita-Catedral, pasando por emblemáticos lugares como la plaza de las Tendillas. La visita al impresionante monumento comenzó en torno a las 17,30 horas y, por espacio de más de una hora los asistentes escucharon atentamente las explicaciones del guía que explicó las distintas fases constructivas del edificio. Un paseo por la zona nos llevó hasta el alcázar de los reyes cristianos, la sinagoga, barrio de la judería, puente romano, etc. A las 20 horas iniciamos el viaje de regreso para llegar a Cabra sobre las 22,30, cansados pero satisfechos por la intensa visita cultural. Muy agradecidos a Eugenio y a Luisa, amigos cordobeses que ejercieron de perfectos anfitriones.

III Certamen Internacional Cerdá y Rico de Fotografía.



Acto de entrega de premios del III Certamen Internacional Cerdá y Rico de Fotografía. 10 de diciembre de 2005.

El tercer Certamen Internacional Cerdá y Rico de Fotografía superó ampliamente las expectativas creadas en cuanto a participación y calidad se refiere. Más de un centenar de participantes presentaron una cantidad superior a las 600 fotografías, en las que predominó una alta calidad artística.

Un certamen con 6.000 euros en premios, ya dice mucho de la categoría de éste, pero una vez que se han fallado los premios y según los elogios del jurado, podemos afirmar con rotundidad que se han cumplido los objetivos en lo que participación y calidad se refiere. La organización del evento encargada a la A.D.R. Sierra Mágina y a la Asociación Cultural Cerdá y Rico (Acacyr), ha tenido mucho que ver con este éxito. Una buena planificación y una amplia difusión de la convocatoria en todo el territorio nacional, Europa e Hispanoamérica, han sido determinantes para el éxito final. La atención a los numerosos participantes, se ha traducido en la respuesta por parte de la secretaría técnica del certamen a decenas de correos electrónicos y de llamadas telefónicas, por lo que desde hace tiempo que la organización preveía una alta participación. Aunque se recibieron series desde todos los rincones del país (tan sólo han faltado representantes de Aragón, Ceuta y Melilla), por comunidades autónomas, Andalucía, Valencia, Cataluña y Madrid, aportaron más de la mitad de estas.

La provincia más participativa fué Jaén (16 participantes, 4 de Cabra), seguida de Málaga (12), Barcelona (10), Cádiz (10), Granada (10) y Madrid (9). En cuanto a la participación internacional, Alemania, Italia, Portugal, Argentina, Méjico, Perú o Chile, fueron los países de origen de algunos de los participantes.

Aunque fue el Ayuntamiento de Cabra del Santo Cristo quien convocó el evento, también participó con el patrocinio de los premios la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y el Área de Cultura y Deportes de la Excma. Diputación de Jaén, de manera que todos: convocantes, patrocinadores y organizadores, debemos sentirnos satisfechos con el resultado de este certamen que por derecho propio, ya se encuentra entre los más destacados de los que se celebran en nuestra comunidad autónoma. Al fin y al cabo, este era el principal objetivo que se pretendía con la organización de un certamen tan ambicioso, la difusión de la figura y obra de **D. Arturo Cerdá y Rico**.

El jurado estuvo compuesto por: D. José Rubio Santoyo, Alcalde de Cabra del Santo Cristo; D. Julio Arturo Cerdá Pugnaire, Vicepresidente de Acacyr; D. Francisco Fernández Sánchez, del Dpto. de Fotografía de la Facultad de BB.AA. de Granada y D. Francisco J. Sánchez Montalbán, del Dpto. de Fotografía de la Facultad de BB.AA. de Granada.

Los premiados fueron:

- **3.000 euros y diploma** a la mejor serie en blanco y negro, patrocinado por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, para **D. José Julián Ochoa Martínez**, de San Fernando (Cádiz), por su serie titulada "Julisa".
- **2.000 euros y diploma** a la mejor serie en color, patrocinado por la Excma. Diputación Provincial de Jaén, para **D^a Rebeca Casado Fernández**, de Palencia, por su serie titulada "Hotel Rocamar".
- **1.000 euros y diploma** a la mejor serie en formato digital, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Cabra del Santo Cristo, para **D. Alberto Porres Vines**, de Tarragona, por su serie titulada "Delta, Arqueología Industrial".
- Finalmente, el jurado hizo valer su derecho para otorgar menciones especiales, decidiéndose por la serie titulada "Dulce Mirada", de **D^a. M^a del Carmen Marín Galiano**, de Cabra del Santo Cristo (Jaén).

El acto de entrega de los premios tuvo lugar el pasado 10 de Diciembre de 2005 en la Casa de la Cultura de Cabra del Santo Cristo, lugar donde quedaron expuestas las fotografías ganadoras en las distintas modalidades, así como las finalistas y la mención especial del jurado.

Finalizó así una edición más de este premio de fotografía, que sin duda alguna, ya se ha convertido en uno de los principales eventos culturales de los que se celebran en nuestra comarca y en todo un referente para los amantes de la fotografía.

Memoria fotográfica del ferrocarril Linares-Almería. 1895-2005.

El ferrocarril de Linares a Almería constituye, sin duda alguna, una de las líneas ferroviarias más singulares de España. Su tardía y complicada construcción estuvo jalonada de

obras de ingeniería singulares, diseñando su recorrido por espacios que en algún caso tenían una baja densidad demográfica, pero también sirvió de vía de comunicación para algunas de las ciudades más importantes del Sureste andaluz. En su momento fue bandera de reivindicación, para convertirse años después en motivo de desilusión, aunque no desprovista de un estado de permanente esperanza.



Marzo de 2005. Aspecto de la Exposición.

Esta muestra fotográfica, que la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Almería (ASAFAL) organizó durante el pasado Diciembre en la capital almeriense, nació con un carácter itinerante, pretendiendo recuperar la imagen de la historia de este ferrocarril del sur-este español y de los que participaron en ella. Sin más recurso que la propia fotografía, de profesionales o de aficionados, se invitó al ciudadano a conocer como eran aquellos primeros momentos del ferrocarril y como éste se ha ido transformando. La reflexión final gira en torno al patrimonio heredado y la situación del mismo, en muchos casos olvidado y en peligro de desaparición. En este ejercicio de Memoria y de Realidad invitamos a conocer y a comprender como ha sido el devenir de este ferrocarril en sus 110 años de historia.

La exposición realizó un recorrido temporal por el ferrocarril de Linares a Almería. Esta línea fue inaugurada en su primer tramo de Guadix a Almería el 25 de julio de 1895. Con este acto se culminaba una larga reivindicación de la provincia de Almería y de todo el Sureste Andaluz en pos de la consecución del ferrocarril, hasta ese momento inédito de la esquina más suroriental de la Península Ibérica.

En su recorrido, el visitante pudo ver cómo eran los ferrocarriles de principios del siglo XIX, con escenas inéditas que nos presentan a las distintas ciudades de la zona con el enfoque ferroviario. La llegada del ferrocarril y su posterior desarrollo fue un acontecimiento de gran importancia que despertó un interés y una pasión a los que pocos sectores de la sociedad escaparon. Hitos tan importantes como el impresionante puente del Salado, en Cabra del Santo Cristo, tras cuya finalización en Marzo de 1899 se alcanzó la ansiada conexión ferroviaria. Junto al ferrocarril se construyeron edificios tan relevantes como la estación de ferrocarril de Almería, obra arquitectónica de gran valor artístico que recogía las modas de la época, aunando los nuevos materiales constructivos como el acero con las formas del estilo neomudéjar. Este eclecticismo dio como resultado una de las más bellas estaciones de ferrocarril de este país, que, sin embargo, permanece hoy en día cerrada, sin uso, y con graves deterioros estructurales que hacen peligrar una adecuada preservación.

De la historia del ferrocarril a través de la imagen que aquí se presentó se pudo ver el singular hito tecnológico que supuso la construcción de la primera línea electrificada del ferrocarril de vía ancha en España. Su realización se hizo entre las estaciones almerienses de Santa Fe-Alhama y Gérgal en 1912 y de sus obras y funcionamiento nos queda una colec-

ción de instantáneas de gran belleza, en las que se entremezclan los paisajes del sureste con los novedosos tendidos eléctricos sobre la línea ferroviaria.

En esta exposición, organizada en su momento por la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Almería, han participado muchas personas e instituciones, entre los que se encuentra la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico, que ha aportó a la muestra varias instantáneas de los comienzos de la línea férrea. Una vez que los almerienses disfrutaran durante el pasado mes de Diciembre de esta interesantísima exposición, durante la pasada semana Santa tocó el turno a los habitantes de Sierra Mágina, una comarca estrechamente unida a este ferrocarril, último hito en la construcción de éste. Esperamos que todos los ciudadanos que se acercaron a esta muestra quedaran satisfechos y orgullosos, como nosotros lo estamos, de la historia de nuestro ferrocarril.

La tarde del 8 de Abril de 2006, el Alcalde de Cabra del Santo Cristo inauguraba la muestra en la Casa Municipal de Cultura. A esta inauguración asistieron representantes municipales, miembros de Acacyr y de otras Asociaciones de la localidad y algunos de los ferroviarios jubilados vecinos de este hermoso pueblo a los que puntualmente se les envió la correspondiente invitación. Un sencillo acto como los que habitualmente organiza nuestro colectivo para celebrar el comienzo de un evento. Un acto en el que los asistentes compartieron un aperitivo y departieron sobre las fotografías expuestas.

Durante las dos semanas que duró la exposición pasaron por ésta varios centenares de personas y, por los elogios y felicitaciones recibidos, podemos estar satisfechos y considerar que el evento fue todo un éxito. Una muestra que además de entrañable ha rayado a gran altura por la calidad artística de las obras expuestas.

Finalmente, queremos remarcar que este es el primer evento cultural que se organiza en Cabra del Santo Cristo sobre nuestro ferrocarril. El ferrocarril que en su día despertó un entusiasmo que no tardó en languidecer, pero al que estamos estrechamente vinculados. El sonido lejano de las locomotoras ascendiendo las duras rampas de las estribaciones de Mágina forma parte de nuestra memoria colectiva. Un sonido que aún podemos escuchar durante las silenciosas noches de verano y que viene a recordarnos que muy cerca de nosotros aún discurre un camino que durante generaciones mitigó nuestro aislamiento.

Los Quijotes de Paco "Tito".

Paco "Tito" es uno de esos personajes que brillan con luz propia en el panorama artístico jienense. Un alfarero de tradición, descendiente de una saga cuyo origen se pierde en el tiempo. Una visita a la alfarería de Paco y de su hijo Pablo nos devuelve a épocas pasadas, cuando el castizo barrio donde se ubica era un arrabal de artesanos de la bella ciudad de Úbeda, en cuyas casas aún había una frenética actividad. Hoy son muy pocos los que quedan. En su alfarería de la calle Valencia podremos admirar las habilidosas manos de estos artesanos modelando un sinfín de piezas con una técnica centenaria. De su horno de época árabe continúan saliendo los miles de "cacharros" que forman parte de muchos de nuestros hogares. En los tiempos que corren, cuando las fotografías que Cerdá



Diciembre 2005. Paco "Tito" junto al Alcalde de Cabra en el acto de inauguración.

y Rico realizó hace más de cien años cobran un inusitado interés debido al valor que está alcanzando todo lo etnográfico, resulta casi heroico que algunas de estas escenas de “trabajos olvidados” continúen produciéndose en nuestra tierra. Por eso hemos de estar agradecidos a los “Tito” por su labor.

La exposición que se inauguró en Cabra del Santo Cristo el 16 de Diciembre de 2005 contó con más de treinta obras donde el artista ubetense ofreció su visión de la obra de Cervantes. Una muestra que durante 2005 cosechó elogios en numerosas localidades de la geografía nacional y que elevan a nuestro alfarero a la categoría que se merece.

En el año del IV centenario del Quijote, la Asociación Cultural Cerdá y Rico no podía terminar su actividad de otra manera. Después de instituir y celebrar con éxito el certamen de relatos “Villa de Cabra del Santo Cristo” coincidiendo con este emblemático aniversario, este es el homenaje que en los últimos días del “año del centenario”, la comarca de Mágina rindió a nuestro universal personaje y a una estirpe de artesanos que sobrevivieron a la revolución industrial ofreciéndonos su arte.

La muestra, en la que también colaboraron el Ayuntamiento de Cabra, la Diputación de J  n, la A.D.R. Sierra Mágina y la Fundación Cruzcampo, se pudo visitar en la sala Cerdá y Rico de la Casa de la Cultura de Cabra del Santo Cristo, durante la segunda quincena de Diciembre, coincidiendo en el mismo edificio con la exposición de las obras finalistas del III Certamen Internacional *Cerdá y Rico* de Fotografía.

Al acto de inauguración asistieron, además del artista ubetense, representantes municipales, entre los que se encontraba el Alcalde, D. José Rubio Santoyo y algunos miembros de la Junta Directiva y socios de la Asociación Cultural Cerdá y Rico, entidad organizadora de la exposición.

Paco “Tito”, resaltó la buena organización de la muestra y agradeció a Acacyr el interés por mostrar su obra. Además se mostró muy satisfecho por el echo de que, en este año del centenario del Quijote, y después de que la muestra haya recorrido buena parte de la geografía nacional, pudiera terminar en uno de sus lugares preferidos, Sierra Mágina.

Cabe destacar la iniciativa de que los niños de la localidad pudieran visitar la muestra en horario escolar, motivo por el que sus puertas estuvieron abiertas por la mañana. Sin lugar a dudas, se trata de una buena iniciativa y, al igual que también ocurrió con la exposición del ferrocarril, sería deseable que en adelante se repitieran este tipo de experiencias para inculcar a nuestros jóvenes valores artísticos e inquietudes culturales, algo que Acacyr está contemplando para un futuro inmediato.

Las lumbres de San Antón.

Ni la lluvia intermitente, ni el hecho de que cayera en lunes, fueron obstáculos para que los cabrile  os celebraran la noche de San Antón. Las lumbres volvieron a iluminar un año más las calles de la localidad en lo que es una de las tradiciones más ancestrales de las que aquí se celebran.

El premio que tradicionalmente entrega la Asociación Cultural Cerdá y Rico ha sido otorgado en esta ocasión a dos lumbres. Ambas estaban en la calle Huertas, la primera,

junto a la conocida como “fuente de los gitanos” y la otra, en la confluencia con la calle San Blas. Los vecinos que organizaron estas lumbres recibirán una paletilla como premio al ambiente reinante durante esta mágica noche en la que los cantes típicos y las ruedas alrededor del fuego fueron una constante que puso el toque de autenticidad que cabe esperar de esta tradicional fiesta.



San Antón 2006.

Por tercer año consecutivo la Asociación Cultural Cerdá y Rico premia con esta iniciativa a quienes mantienen viva una fiesta que, aunque años atrás estuvo a punto de desaparecer, goza en la actualidad de un fuerte arraigo y popularidad.

Las lumbres de San Antón tienen el significado de la ofrenda votiva al santo protector de los animales, San Antón Abad, al que siempre se tuvo gran devoción entre los agricultores, ganaderos y varios sectores de los artesanos giennenses, aunque también hay quien considera esta fiesta de origen pagano. En Cabra, hasta no hace mucho tiempo, también se encendían lumbres en el día de Santa Lucía (12 de Diciembre) y en el día de la Candelaria (2 de Febrero), tres días festivos que junto a las fiestas de navidad eran los días de descanso y diversión para un pueblo dedicado a las faenas del agrícolas y que, de alguna manera venían a marcar el comienzo, el ecuador y el final de la campaña de la aceituna.

Exposición fotográfica de Arturo Cerdá y Rico en Granada.



Inauguración de la muestra. Julio Cerdá, Juan Antonio Díaz y Anna Olsen, junto al prestigioso fotógrafo Paco Fernández y el popular personaje de Frailes Manolo “el cartero”

El fotógrafo amateur Arturo Cerdá y Rico (Monóvar, 1844-Cabra del Santo Cristo, 1921) mantuvo a lo largo de su vida una estrecha relación con la ciudad de Granada. En ella encontró el caldo intelectual y artístico que necesitaba para desarrollar sus profundas inquietudes como creador, y un espacio de libertad en el que desplegar su desbordante energía vital. Los pintores Rodríguez Acosta, León Callejas, Rafael Latorre, López Mezquita, o el escultor Pablo Loyzaga, entre otros destacados artistas y pensadores de la época, forman parte del grupo de amigos granadinos que frecuentaba Arturo Cerdá. El tipismo y la decadencia costumbrista de los barrios más antiguos de Granada, el Albayzín y el Sacromonte, atrapa-

ron enseguida el interés del fotógrafo que recogió con su cámara centenares de instantáneas en las que registra no sólo las calles, plazas y edificios de estos barrios castizos, sino también a sus gentes en sus múltiples quehaceres y en su vida cotidiana.

Una escogida selección de estas fotografías estereoscópicas tomadas en Granada por Arturo Cerdá y Rico entre los años 1898 y 1909 da contenido a la exposición titulada *El Albayzín de Cerdá y Rico* que desde el día 3 de mayo permanece abierta en las dependencias de la Fundación Albayzín. Distribuida en dos salas temáticas, la muestra ofrece, en una de ellas, un jugoso recorrido por los pintorescos arrabales granadinos del Albayzín y el Sacromonte, donde se ofrecen pinceladas de los distintos estilos ensayados por el artista: pictorialismo, fotografía directa, reportaje gráfico, e incluso fotografía en color. En otra de las salas, los retratos de Arturo Cerdá junto a los artistas granadinos en sus estudios de trabajo, aportan una valiosa prueba documental sobre el mundo intelectual de la época y sobre algunas de sus creaciones pictóricas. El recorrido expositivo se completa con varias vitrinas que contienen documentos y objetos personales del fotógrafo, como las prestigiosas revistas nacionales y extranjeras en las que publicó sus creaciones –*La Fotografía*, *Graphos Ilustrado*, *La Fotografía Práctica*, *Photos*, o la londinense *Photograms of the year*–, junto con bocetos propios y la correspondencia que mantuvo con señalados pintores y artistas del momento.

La exposición *El Albayzín de Cerdá y Rico (1889-1809)*, organizada por la Fundación Albayzín, el Ayuntamiento de Granada, y la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico, permanecerá abierta hasta el día 8 de septiembre en el carmen Aljibe del Rey -sede de la Fundación Albayzín- situado en la Placeta Cristo de las Azucenas. El horario de visita es de lunes a viernes, desde las 10:00 hasta las 12:00 horas de la mañana y desde las 19:00 hasta las 21:00 horas de la tarde. En el montaje de la muestra han participado de forma desinteresada José Madero, de *Gráficas La Paz*, con la reproducción a gran formato de una docena de fotografías; José Manuel Segura, director-gerente de la Fundación Albayzín; Manuel Berlanga y Carmen Fernández de *Quijada producciones*; Juan Antonio Díaz y Julio A. Cerdá, de la *Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico*; Inés Osuna Cerdá, descendiente del ilustre fotógrafo y su marido J. Carlos Garzón.

II Certamen de balcones y fachadas “Cabra en primavera”.

En esta ocasión fueron siete los miembros de la junta directiva los encargados de fallar los premios de este II Certamen de Balcones y Fachadas “Cabra en Primavera” que organiza la Asociación Cultural Cerdá y Rico. El Jurado expresó que se trataba de premiar a aquellas fachadas que, además de tener adornados sus balcones con flores, se destacaran por su limpieza, su tipismo y por carecer de elementos diversos que puedan romper la armonía y estética de ésta. En concreto, se ha observado en esta edición un notable incremento de aparatos de aire acondicionado de muy discutible estética.

Con el fallo de estos premios, se espera motivar a la población y que en ediciones venideras, sean muchas más las fachadas a evaluar, al fin y al cabo, la hermosura de nuestras casas repercute en beneficio de nuestro pueblo:

Las casas premiadas fueron:

1er. Premio: C/ Horno Bajo, 19, (200 euros y placa de cerámica realizada por el prestigioso alfarero «Paco Tito”).



Primer premio.



Segundo premio.

2º. Premio: C/ Feria, 18, (100 euros y placa de cerámica realizada por el prestigioso alfarero «Paco Tito”).

Se trata de dos tipos de fachadas muy diferentes, pero ambos muy típicos de aquí. El primero, la casa típica del casco antiguo realizada con tapial, con balcones de forja y encajada. El segundo caso, es del tipo de fachada que comenzó a proliferar en los primeros años del pasado siglo y que tanto caracteriza a nuestra localidad. Ambas, exquisitamente cuidadas. Felicidades.

II Certamen de relatos “Villa de Cabra del Santo Cristo”.

Apoyo a otros eventos culturales y varios.

Aunque nuestra Asociación tiene según sus estatutos un ámbito nacional, somos conscientes del lugar donde está radicada, por eso desde hace varios ejercicios esta Junta Directiva promueve el apoyo a otros eventos culturales de la localidad. De tal forma que nuestra colaboración ya es habitual con la **Asociación de Mujeres Sierra Cruzada**, aunque en honor a la verdad esta colaboración es recíproca. Colaboramos en la edición del **cartel de Semana Santa**. Somos organizadores y colaboramos económicamente con la tradicional **concentración de SEAT 600**, que en este año ha cumplido su quinta edición. También, igual que el pasado año, hemos realizado una modesta colaboración con la organización de la **fiesta de la estación de Huesa**. Finalmente, nuestro compromiso con el **club Cabra de Ajedrez**, se traducirá un año más en nuestra implicación con esta entidad para la organización del tradicional Open y del trofeo de partidas rápidas “Eugenio Tello”.



Un momento de la grabación del documental sobre Cerdá y Rico.

En el capítulo de adquisiciones, nuestra Asociación realizó la compra de un proyector multimedia y una pantalla, así como de un estereoscopio de mano y publicaciones diversas que continúan ampliando nuestra biblioteca.

También hemos prestado nuestro apoyo, junto con la Asociación de Mujeres, a la empresa encargada de rodar el **documental que sobre Cerdá** se está grabando. *Quijada Producciones*, productora encargada de la grabación ultimaré en breve un primer documental de entre 10 y 15 minutos de duración, aunque la intención de estos es la de recopilar suficiente material para montar un documental de 50 minutos.

Acayr estuvo presente en la romería de la estación.



Aspecto que ofrecía la caseta instalada por Acayr en la pasada romería de la estación.

Aspecto que ofrecía la caseta instalada por Acayr en la pasada romería de la estación.

El pasado día 4 de junio, la Asociación Arturo Cerdá y Rico ofreció a sus socios, amigos y colaboradores una copa en la carpa que montó a tal efecto en la Estación de Cabra del Santo Cristo, con motivo de la celebración de su romería 2006. En un ambiente festivo y de celebración, se vivió una jornada de hermanamiento entre socios, provenientes mayoritariamente de las provincias limítrofes, con asistencia de numerosos vecinos de la localidad, entre ellos el Alcalde del municipio. Damos la bienvenida a los nuevos socios que aprovecharon la instalación de nuestra carpa para incorporarse a las iniciativas que nuestra Asociación tiene programadas.

Nuestra Asociación es galardonada con el premio "Tesoro de Mágina" en la VII fiesta del olivar.

El pasado día 10 de Junio de 2006, nuestra Asociación recibió el premio "Tesoro de Mágina". Se trata de uno de los premios otorgados por la denominación de origen sierra Mágina durante la VII fiesta del olivar y del aceite de sierra Mágina, que este año ha tenido lugar en Cabra del Santo Cristo y que supone un reconocimiento público a la labor que nuestro colectivo viene desarrollando en la difusión y promoción de los valores culturales de Cabra del Santo Cristo. El Alcalde de la localidad, D. José Rubio Santoyo fue la persona encargada de entregar el premio



Momento de la entrega del premio.

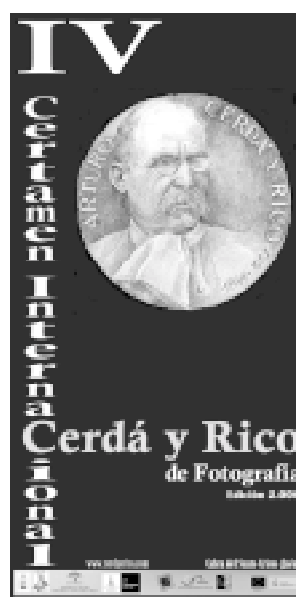
al Presidente de Acacyr, D. Ramón López Rodríguez. Un acto al que asistieron varios centenares de personas provenientes de toda la comarca y en el que estuvieron presentes un buen número de autoridades con el Consejero de la Presidencia de la Junta de Andalucía, D. Gaspar Zarrías, a la cabeza.

Nuestra satisfacción es doble, ya que este premio viene a reconocer que estamos en el buen camino para alcanzar uno de los principales objetivos que nos planteamos en nuestra constitución y por otra parte, porque este reconocimiento supone una motivación más para continuar con nuestra altruista labor. Agradecemos muy sinceramente esta distinción

IV Certamen Internacional Cerdá y Rico de Fotografía

Después del éxito de la tercera edición, quedaba un aspecto que claramente había que mejorar: el acto de entrega de premios no estuvo todo lo lucido que cabía esperar en un certamen de esta categoría. Precisamente, por ese motivo esta Junta decidió adelantar la fecha de celebración del certamen para hacer coincidir el día de la entrega de premios con el de la presentación de Contraluz y la entrega de los premios de los certámenes de relatos y balcones. De esta manera concentramos todo en un sólo día que debe ser el día grande de nuestra Asociación. Con ello conseguimos que esta "gala de entrega de premios Cerdá y Rico y de presentación de Contraluz", sea un acto más brillante si cabe, al enriquecerla con la entrega de los premios de un prestigioso certamen fotográfico y de paso, mejoramos notablemente nuestra imagen ante los galardonados del certamen.

Al cierre de esta edición aún no se conocen los galardonados de éste cuarto certamen, será en el próximo número de Contraluz donde se ofrecerán todos los detalles de un evento, que junto a la edición de *Contraluz* se ha convertido en la actividad "señera" de nuestro colectivo.



Cartel de la IV edición del Certamen Internacional Cerdá y Rico de Fotografía.

Creemos que este repaso de las principales actividades y eventos llevados a cabo desde Agosto 2005 hasta la edición de esta revista, demuestra una vez más nuestro compromiso con los objetivos de la asociación. Este año, una vez más nos hemos volcado en la organización de actividades culturales, llegando a acometer proyectos que inicialmente podría pensarse estaban por encima de nuestras posibilidades. Aunque estamos profundamente agradecidos, desde aquí queremos llamar la atención de las Administraciones que habitualmente colaboran con nosotros para solicitarles un mayor grado de compromiso con un colectivo que necesita de su ayuda para alcanzar unos objetivos que a todos interesan y que a veces se acometen sin tener la seguridad de recibir los apoyos necesarios. Sólo con su concurso es posible desarrollar otros proyectos más ambiciosos como la catalogación de la obra de Cerdá, la edición de publicaciones, o la definitiva puesta en valor de la casa de

Cerdá. Mientras tanto, nosotros continuaremos en nuestro afán por ganar la confianza de todos, intentando mantenernos a flote de la mejor manera posible y con el deseo de que estos importantes proyectos sean pronto una realidad.

Y es que durante 2005 nuestro presupuesto lo hemos valorado en una cantidad próxima a los 22.000 euros y tan sólo hemos recibido ayuda económica por parte de las Administraciones por valor de 4.000 euros. Es cierto que nuestro trabajo es altruista y no se puede valorar, aunque sí consideramos una partida en esa valoración, siempre muy por debajo de lo que cobraría cualquier empresa dedicada a la organización de eventos culturales, ya que si queremos ser objetivos es necesario que valoremos ciertos aspectos como el diseño de carteles, redacción de bases, etc., que en el caso de que no los hiciéramos nosotros, sí que aumentarían muy notablemente el presupuesto necesario. Otra cosa es que dentro de esa valoración también hemos considerado el coste de actividades que han sido cubiertas por patrocinadores, tal es el caso de la carrera de orientación. De cualquier forma, nuestro coste real ha superado los 11.000 euros y las cuotas de nuestros socios apenas superan los 3.000 euros. El dinero que nos falta lo tenemos que sacar de la venta de revistas, láminas, camisetas, lotería, etc. También el apoyo de organismos como la A.D.R. Sierra Mágina y de diversas empresas ha venido a mejorar nuestra maltrecha economía. En definitiva, aspectos comerciales que deberían quedar al margen de nuestra actividad como colectivo pero que hoy por hoy son necesarios para nuestra subsistencia.