

Editorial

Manolo Garrido Palacios.
Director de Contraluz

He estado tentado de hacer una editorial de guante blanco, políticamente correcta, basada en autofelicitar(nos) a la Asociación Cultural Cerdá y Rico por poner en la calle el número 2 de su revista *Contraluz*. Pero la desmotivación que acompaña a lo excesivamente previsible haría deleble la tinta y convertiría estas palabras en un ejercicio inútil, mil veces manido y repetido en publicaciones que se hallaron en trance parecido y que hubieron de glosar sus esfuerzos para poner en circulación la segunda edición de sus revistas.

Hemos iniciado, es cierto, la segunda travesía en estas procelosas aguas de la cultura local y mantenemos intacta la arboladura de la nave, aunque a veces los vientos han soplado desde el aire huracanado hasta la calma chicha, desde la sensación de bloqueo absoluto a esta iniciativa hasta el tímido reconocimiento de un golpecito en la espalda. Todo ello al compás de este mundo nuestro que intenta convertirnos en militantes sumisos y no en ciudadanos críticos: los periódicos de unos y de otros, las televisiones de unos y de otros, los poderes fácticos de unos y de otros, las tertulias de unos y otros, los voceros de unos y otros... y localmente, ¡ay!, los bares de unos y de otros, los colegios de unos y de otros, los salones de unos y de otros, los carguitos de unos y de otros...

A *Contraluz* no la instrumentalizarán ni los unos ni los otros. Únicamente aspiramos a convertirnos en humildes agentes de la actividad cultural local, aglutinadores de las iniciativas dispersas, colaboradores en propuestas de origen diverso y plural.

Agradezco, no obstante, las muestras de reconocimiento recibidas en la presentación del número anterior, pero como la crítica (en singular, pues fue una sola la recibida, aunque me llenó de satisfacción constatar que aquella persona nos criticaba porque nos había leído) inyecta un torrente de adrenalina en mi cuerpo, rendiré tributo a esta exigencia de mi organismo y haré puntual comentario:

Se nos tachó de estar anclados en el pasado, los contenidos de la revista no afrontaban temas de actualidad y todos los artículos estaban escritos por cabrileños no residentes. La visión de los residentes era muy diferente. La revista dejaba entrever que todo tiempo pasado fue mejor...

Sensible a ese planteamiento brindé la opción de colaborar para que otras posibles visiones tuvieran cabida en la revista. Hasta hoy el silencio ha sido la única respuesta recibida. Y es que *Contraluz* nació con el estigma de las etiquetas. La visión miope que todo lo reduce a "conmigo o contra mí" está en las antípodas de los planteamientos y propuestas que orientaron el nacimiento de esta revista. Os aseguro que sueño las colaboraciones más dispares desde los puntos de vista más alejados. Todo se andará.

También sueño que *Contraluz* sea la causa-casa común de todos los que en Cabra tienen inquietudes culturales. Incluso, si la periodicidad de publicación fuera otra, abriríamos la sección de Cartas al Director, para que nos hicierais llegar vuestros comentarios y vuestras propuestas, pero creo que esto no tiene mucho sentido tirando una revista al año. Si aún así consideráis que vuestros planteamientos deben ser tenidos en cuenta a un año vista, hacédnoslos llegar.

Estamos ante nuestro segundo esfuerzo, que coincide con el IV Centenario del Quijote. Creo que hemos mantenido el nivel de calidad que nos propusimos en la anterior edición. Los contenidos son diversos y este año contamos con una colaboración de talla internacional, Michael Jacobs, al que agradecemos la deferencia mostrada hacia una publicación tan modesta. La intermediación de Juan Antonio Díaz ha sido imprescindible para lograrlo.

Finalmente, sin autobombo, creo que todos deberíamos sentirnos orgullosos de que un pueblo con las características del nuestro tenga una revista cultural con una tirada de mil ejemplares. Habría que buscar con lupa iniciativas tan ambiciosas en pueblos similares.

Si lees esto es que ya la tienes entre las manos. Por ti y para ti tiene sentido todo este esfuerzo.