

TRES AÑOS ESPERANZADORES
Un corto camino y una densa actividad

Ramón López Rodríguez
Vocal de la Junta Directiva

Tras algo más de dos años de existencia, la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico (*Acacyr*) es ya una consolidada organización, clave en el devenir cultural de nuestra localidad y sin la que no se podría entender el grado de conocimiento que, hoy por hoy, se tiene de la figura y obra de Cerdá y Rico. La publicación de *Contraluz* viene a satisfacer uno más de los objetivos que se marcó nuestro colectivo en su origen. Pero durante este tiempo *Acacyr* ha desarrollado numerosas actividades y actuaciones de diversa índole, por lo que parece obligado informar sobre ello al colectivo. Al tratarse del primer número de nuestra revista, intentaré dar un repaso a las actividades más relevantes organizadas desde antes incluso de la constitución de la organización, al fin y al cabo, esto ha sido consecuencia del trabajo de un buen número de actuales socios que, ya en enero de 2001, comenzaron su labor en pro de la difusión de la obra de D. Arturo Cerdá y Rico.

Pero el germen de todo hay que buscarlo tiempo atrás, cuando en 1989 el Ayuntamiento de Cabra, gracias a la labor del entonces concejal y hoy socio de *Acacyr*, Fernando Justicia, organizó el primer certamen de fotografía y una digna exposición. Para ello prestaron gran parte de su colección, apoyo y colaboración, Joaquín Cerdá y su hijo Julio Arturo, consiguiendo dar a conocer aquella magnífica obra a la inmensa mayoría de cabrileños.

Antes incluso, me remonto a 1972, Manuel Urbano Pérez Ortega escribía sobre el maestro de la fotografía en nuestro programa de fiestas. Este jienense, enormemente comprometido con la cultura de su tierra, tuvo la fortuna de descubrir en época tan temprana un legado de indiscutible valor artístico, fundamental para el estudio de diversos temas relacionados con la cultura local y provincial. Su amistad con Isidoro Lara Martín-Portugués, otro jienense de adopción y corazón, gran aficionado e investigador de la fotografía y poseedor de una importantí-

sima colección de placas, de las que en buen número corresponden a las que realizara Cerdá, le hizo ahondar en el conocimiento de la obra. Por último, su relación con Julio A. Cerdá Pugnaire, bisnieto de Arturo y también poseedor de una importante colección de estereoscopias, desencadenó la decisión de los citados de comenzar a recopilar e investigar esta ingente obra. Publicaron “Del Tiempo Detenido”, el primer trabajo en Septiembre de 2001, “Registro de Memorias” en Marzo de 2003 y “Altorrelieve de la Luz” que se publicará antes de la finalización de 2004, sin duda obras fundamentales para el conocimiento de tan magna obra.

Estos tres autores, convencidos de la valía de la obra que estaban investigando, fueron los que propusieron en Enero de 2001 al Excmo. Ayuntamiento el nombramiento de hijo adoptivo, con carácter póstumo, de D. Arturo Cerdá. Pocos meses antes, obligados por su trabajo de investigación, de visita en Monóvar (ciudad natal de Cerdá), conocieron a Rafael Poveda, gran aficionado a la fotografía y persona muy comprometida con la cultura en su localidad a quien explicaron los motivos de su presencia en la ciudad alicantina, obteniendo la inmediata adhesión de este y su pronta disposición por difundir la obra de su paisano. Para ello incluyó Rafael una pequeña biografía en su página web, hecho determinante para que, el que suscribe la encontrara en la red, reconociendo en esta biografía a aquél fotógrafo de la exposición que once años antes me había fascinado. Hecho que puse en conocimiento de otros compañeros de inquietudes y que hoy, al igual que yo, forman parte de este proyecto.

Los acontecimientos comenzaron a sucederse rápidamente. A comienzos de abril de 2001 publicamos una página web: www.cabradelsantocristo.com, página cuyos contenidos incluían gran cantidad de fotografías del ilustre genio de la fotografía, comprobando el enorme impacto que ello causó entre los visitantes de este sitio web. Salvador Contreras Gila, otro nombre muy vinculado al proyecto y que trabaja como documentalista del Instituto de Estudios Giennenses y es en la actualidad Secretario del Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina, comenzó a confeccionar el expediente para el nombramiento de hijo adoptivo de Cabra de D. Arturo Cerdá, para ello elaboramos un formulario que “*colgamos*” de la página web, recopi-

lando centenares de adhesiones de personas de los más variados orígenes.

En Julio de 2001 se hizo efectivo el nombramiento, acto celebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento y al que asistieron un buen número de descendientes del artista y de los ya numerosos conocedores de su obra. Coincidiendo con el evento fue inaugurada la exposición “Los oficios de Mágina”, que organizó otro colectivo muy sensibilizado con el proyecto, la Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Esta muestra contaba con algo más de una treintena de fotos de gran formato y de la que, por expreso deseo de Julio A. Cerdá, quedó una copia en Cabra, copia que se encuentra expuesta de forma permanente en una sala habilitada para ello y que será el germen del futuro museo Arturo Cerdá y Rico. En lugar preferente de esta sala se colocó el busto en barro del fotógrafo que magistralmente modelara nuestro socio Rafael Rubio Santoyo, escultor cabrileño que siempre ha mostrado su entusiasmo e interés por sacar adelante el proyecto.



Acto de descubrimiento del busto de Cerdá (Julio de 2001) y entrega del escudo de Cabra al Presidente de la Casa de Jaén en Sevilla (Noviembre de 2001).

En Noviembre de 2001 y por iniciativa de Julio A. Cerdá, Jesús Rubio y el que suscribe, con el apoyo de la Junta Directiva de la Casa de Jaén en Sevilla, organizamos una muestra en la que se expusieron sesenta instantáneas provenientes de la exposición permanente de Cabra, otras propiedad de Julio Cerdá y algunas impresas para la ocasión y que una vez concluida la muestra pasaron a formar parte de la exposición permanente de Cabra. Al acto de inauguración asistieron un buen número de cabrileños residentes en la capital andaluza, donde se hizo entrega en nombre del Ayuntamiento de Cabra, al Presidente de la

Casa de Jaén en Sevilla, D. Manuel Castilla Vilches, de un artístico plato de cerámica con el escudo de nuestro pueblo.

El 30 de Marzo de 2002 nos reunimos en el salón de plenos del Ayuntamiento un grupo de unas treinta personas con la intención de constituir legalmente la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico, aprobándose el borrador de los Estatutos y nombrando a la Junta Directiva provisional que estaría presidida por Eugenio Méndez Martos. De esta reunión salió la petición de enviar al Ayuntamiento la solicitud de rotular con el nombre de Cerdá el parque que hoy lleva su nombre y que por entonces se estaba construyendo en las inmediaciones del Moralejo. También se solicitó ayuda económica para la fundición en bronce del busto que modelara Rafael Rubio, obteniéndose el importe necesario con colaboraciones, además de la propia asociación, de empresas locales, partidos políticos y particulares. En definitiva una amplia representación de la ciudadanía. El parque fue inaugurado el 12 de Agosto de 2002 por el entonces Alcalde, D. Félix González Muñoz, el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Monóvar, D. Juan Serrano, y por el Subdelegado del Gobierno en la provincia.



Agosto de 2002. Inauguración del parque “Cerdá y Rico” y Exposición

La Asociación era ya una realidad y como tal comenzó a organizar actividades culturales de diversa índole. Se inauguró para la ocasión una exposición de pintura con obras basadas en las fotografías de Cerdá, en la que participaron los socios Anna Olsen Back, Eduardo J. Fernández Martínez y Salvador Sánchez. Con anterioridad, el 4 de Agosto de ese mismo año, se presentó el libro de Lázaro Gila Medina “Cabra del Santo Cristo, Arte, Historia y El Cristo de Burgos”, acto sin precedentes en nuestra localidad y al que asistieron un considerable número de personas. Se organizó también durante ese mes de Agosto un viaje a Granada para visitar la magna exposición sobre Alonso Cano que por entonces se podía

admirar en el Palacio Arzobispal, actuando como anfitrión Lázaro Gila, no en vano este había tenido un papel destacado en la organización de tan magnífica muestra.

Tras pasar los Estatutos por el Registro de Asociaciones de la Junta de Andalucía y debido al carácter nacional de nuestra Asociación, se nos comunica que estos han sido enviados al Registro Nacional de Asociaciones, recibiendo la aprobación por parte de este organismo en Octubre de 2002. Así pues, en Noviembre de ese año se convoca la primera asamblea general de socios para el 22 de Diciembre. En esta salió elegida la Junta Directiva actual que preside Elías Abril Herrera, siendo elegido vicepresidente Eugenio Méndez Martos. El resto de cargos de la Junta fueron: Ana Montávez del Peral, secretaria, Jesús Rubio Santoyo, tesorero, y Julio A. Cerdá Pugnaire, Isidoro Lara Martín-Portugués, Juan Jesús Garzón García, Lázaro Gila Medina, Manuel Urbano Pérez Ortega, Rafael Rubio Santoyo y Ramón López Rodríguez, como vocales.

En Diciembre de 2002 y a petición de esta Asociación y de CISMA, el Excmo. Ayuntamiento aprueba por unanimidad la realización en Cabra del Santo Cristo de las XXI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina, evento cultural que organiza anualmente el Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina y que nunca se había celebrado en nuestra localidad.



En Marzo de 2003, tras ser presentado en la sede del Instituto de Estudios Giennenses el segundo libro sobre la obra de Cerdá, “Registro de Memorias”, en Cabra del Santo Cristo, se organiza un acto por la Asociación y en el que participan sus tres autores, presidiendo el entonces primer teniente de Alcalde D. Basilio Vera Rico y el presidente de la Asociación D. Elías Abril Herrera. La presentación resulta ser todo un éxito a tenor del lleno experimentado en el salón de actos de la Casa de la Cultura.

El 1 de Mayo de 2003, con motivo de la celebración en Cabra del Santo Cristo de la II concentración de SEAT 600 y coches clásicos, esta Asociación participa como entidad colaboradora en la organización de este evento. Para ello se editan unos folletos explicativos de la obra de Cerdá y una postal conmemorativa, además algunos de nuestros socios ejercieron de anfitriones mostrando nuestra localidad a los asistentes a esta concentración. La participación en este evento se ha repetido en el año 2004.

El 4 de Agosto de 2003 y con motivo del reciente nombramiento de Úbeda y Baeza de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, esta Asociación organizó una visita guiada a las ciudades vecinas. El miembro de la Junta Directiva D. Lázaro Gila Medina, ejerció de guía de excepción al igual que lo hiciera el año anterior en el viaje a Granada. En esta ocasión se fletó un autobús y fueron unas cuarenta personas las que disfrutaron de las maravillas de las monumentales ciudades renacentistas.



Agosto de 2003. Visita a Úbeda y Baeza – Conferencia de Lázaro Gila

El 12 de Agosto de 2003, el recientemente nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Historia de España, Lázaro Gila Medina, protagonizó otro acto de enorme éxito entre la población, la conferencia titulada “El Cristo de Burgos en España e Hispanoamérica”. El relato de Lázaro se complementó con la proyección de diapositivas con imágenes del Santo Cristo esparcidas por una amplia geografía. Representantes municipales, con D. José Rubio Santoyo a la cabeza, presidieron el acto al que también asistieron miembros de las cofradías locales de la Esclavitud y Nativos Ausentes. Al término de la conferencia, Elías Abril Herrera hizo entrega al historiador cabrileño

de un olivo de plata, como reconocimiento de la Asociación a quien desinteresadamente siempre ha estado al servicio de esta.



Al igual que el año anterior, algunos de nuestros socios aficionados a la pintura expusieron sus obras en la sala Cerdá y Rico de la Casa de la Cultura, en esta ocasión repetían Anna Olsen y Eduardo J. Fernández y exponían por primera vez Ángel Robles y las hermanas Juana y M^a José López. La inauguración de esta muestra corrió a

cargo del concejal de cultura D. Luis Valdivia y estuvo abierta desde el 13 al 18 de Agosto.

El 13 de Septiembre de 2003 marcaría un hito en la historia de nuestro colectivo pues gracias a la intensa labor comenzada apenas tres años antes y a la sensibilización de las administraciones, se llegó al acuerdo verbal entre los descendientes de Arturo Cerdá y el Ayuntamiento de Cabra, por el que los primeros venden la casa que este construyera en 1900 para uso cultural y sede de nuestra Asociación. Este acuerdo se materializó el pasado 6 de Marzo y en breve se comenzará la redacción del proyecto de rehabilitación de lo que será futura casa-museo de Arturo Cerdá y Rico, y centro provincial de investigación fotográfico. Para ello fue determinante, una vez más, la decidida colaboración de la Excm. Diputación Provincial de Jaén, así como la buena disposición de la familia Cerdá por llevar este proyecto a buen fin, no dudando en anteponer los intereses del colectivo, a los suyos propios.



Con motivo de la realización en Cabra del Santo Cristo de las XXI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina el pasado 4 de Octubre de 2003, en las que nuestra Asociación participó como entidad colaboradora, se organizaron varias actividades paralelas. La exposición

de pintura “El Color de mi tierra” del reconocido artista cabrileño Juan Antonio Díaz, fue inaugurada por el Consejero de la Presidencia de la Junta de Andalucía, D. Gaspar Zarrías y al acto de inauguración asistieron relevantes personalidades como D. Marc Gale, ex ministro de cultura de Bélgica y actual eurodiputado, D. Marcelino Sánchez, responsable del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Jaén, así como otras autoridades autonómicas, provinciales y locales. La crítica recibida en prensa da buena fe de la calidad de la muestra. También se organizó paralelamente la exposición fotográfica “Pueblos de Mágina” del fotógrafo cabrileño y miembro de esta Asociación, Pedro Adolfo Gila García. Prueba del éxito de esta muestra fotográfica, fue el acuerdo de nuestra Asociación con la A.D.R. de Sierra Mágina para que esta muestra visitara todos los pueblos de la comarca, recibiendo una muy buena acogida en todos ellos.



Octubre de 2003. Exposiciones de Juan Antonio Díaz y Pedro A. Gila

Con ocasión de las lumbres de San Antón, y en su afán por la potenciación de las costumbres de nuestro pueblo, el pasado 16 de Enero de 2004 se organizó una lumbre junto a nuestra sede social de la calle Río y se premió aquella lumbre que, la comisión nombrada al efecto, consideró más acorde a esta tradición tan arraigada en nuestra localidad.

Por último, la pasada Semana Santa se organizó una muestra fotográfica con instantáneas de la Semana Santa de Cabra y en la que participaron nuestros socios Miguel Sorroche, Antonio J. Martínez Leiva, Pedro Adolfo Gila García y Rafael Rubio Santoyo. La calidad de las instantáneas, se complementó con la proyección de fotografías de nuestra Semana Santa realizadas por Arturo Cerdá y otras procedentes del archivo de *cabradelsantocriso.com*. Participaron en esta ocasión

como entidades colaboradoras el Excmo. Ayuntamiento y la A.D.R. de Sierra Mágina.



Enero 2004, Lumbres de San Antón. Abril 2004, Exposición de fotografía

Por último, cuando termino de escribir esta memoria, se está trabajando junto al Ayuntamiento en la organización del “I Certamen Internacional de Fotografía Arturo Cerdá y Rico”, evento al que nuestra organización aporta la cantidad de 600 euros.

Esta intensa actividad, que creo ha quedado suficientemente explícita, no hubiera sido posible sin el mecenazgo de los cerca del centenar de socios que componen nuestra masa social, no tratando de constituir por ello en ningún momento una “*élite cultural*” en nuestra localidad, pues todas las actividades han sido organizadas para la población en general. Es la intención de este colectivo continuar dinamizando, en la medida de sus posibilidades, la actividad cultural en Cabra del Santo Cristo y en la comarca de Sierra Mágina, para lo que se seguirán programando actividades de las que daremos detallada cuenta en el próximo número de *Contraluz*.